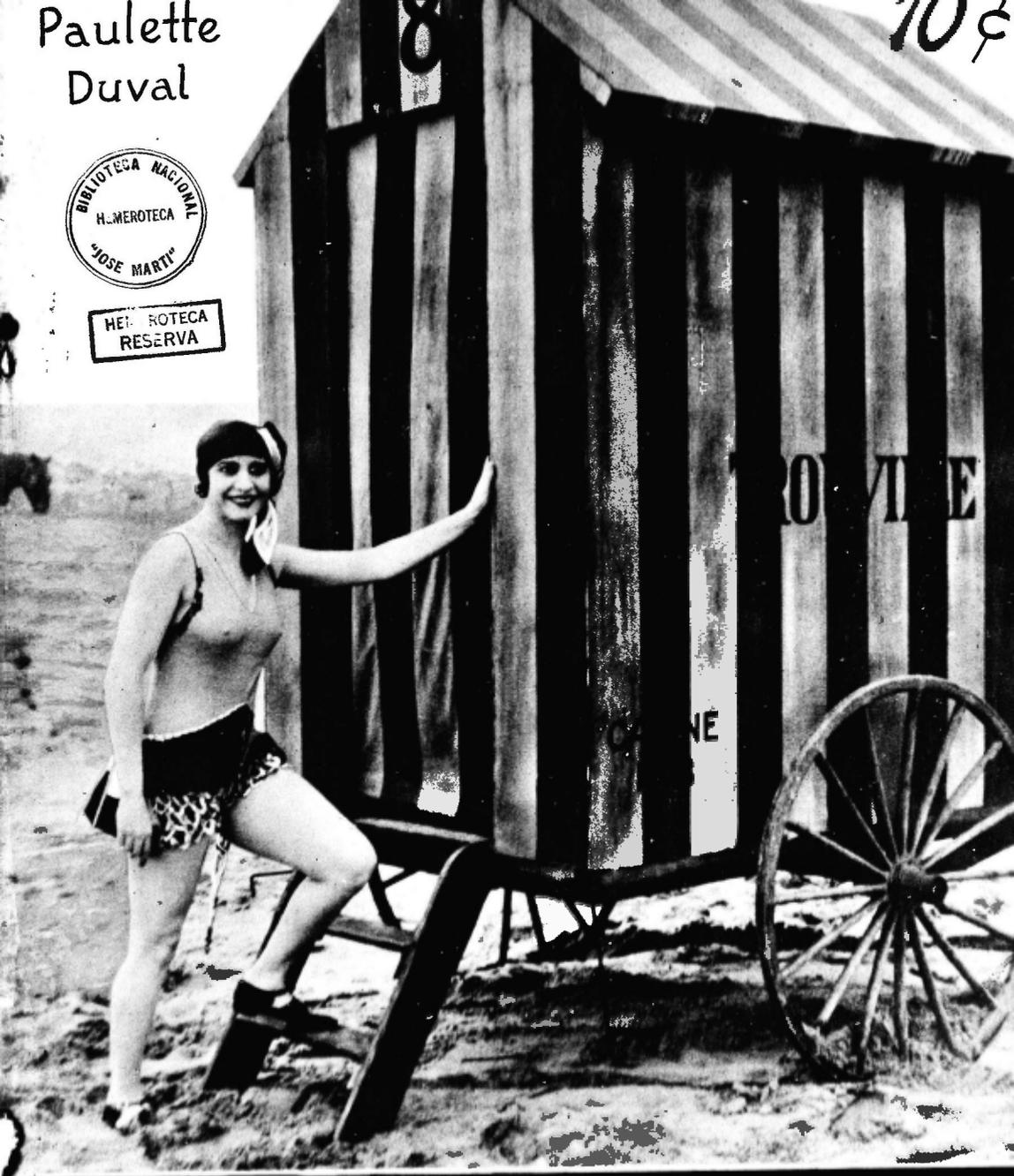


Paulette
Duval

10¢



HEI. ROTECA
RESERVA



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Tome
Coca-Cola
Deliciosa y Refrescante



THE COCA-COLA COMPANY
HABANA — SANTIAGO



Apague la sed !
Tome una Coca-Cola bien fria

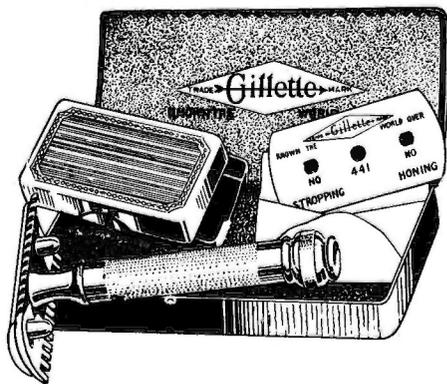


¡Todo el mundo puede tener ahora una Gillette!

A HORA todo el mundo se puede dar el lujo de afeitarse cómoda y rápidamente con una Gillette. Es un placer que se ha extendido por todas partes.

Para apreciar sus ventajas, vea esta nueva navaja de seguridad Gillette, enchapada en oro, que se ofrece junto con una cajita para guardar las hojas, también enchapada en oro, en un atractivo estuche.

Compre Vd. una. Usela. Así verá por qué se cuentan por millones los que prefieren la Gillette a cualquiera otra navaja de seguridad.



Para que la afeitada sea perfecta exija que le den navajas y hojas Gillette legítimas.

Navaja de
Seguridad

TRADE → Gillette → MARK
Gillette

Agentes:

HARRIS BROTHERS IMPORT CO.
Apartado 1630 Habana, Cuba

QUINA-LAROCHE



La **QUINA-LAROCHE** es de sabor muy agradable y contiene todos los principios de las tres mejores especies de quinas. Es superior con mucho á todos los demás vinos de quina, y está reconocida por las celebridades médicas del mundo entero como el remedio soberano en los casos de :

**FALTA DE FUERZAS
MALES DE ESTÓMAGO
CONVALENCIAS
CALENTURAS, etc.**

Quina-Laroche

Simple

**ANEMIA
CLOROSIS
CONSECUENCIAS de PARTOS**

Quina-Laroche

Ferruginosa

La **QUINA-LAROCHE** ha sido objeto de una recompensa nacional de 16.000 Francos y ha obtenido Siete Medallas de Oro.

DE VENTA EN TODA BUENA FARMACIA

Exijase la **VERDADERA QUINA-LAROCHE**



Con los años, vienen dolores agudos de espalda, de cintura, reumáticos, neurálgicos, etc., que harían la vida insoportable sin el

LINIMENTO DE SLOAN

que los combate y repele casi instantáneamente. Un ligera aplicación basta para traer alivio y consuelo. Téngase siempre en casa.



MATA DOLORES
de Neuralgia, Fatiga, Dolores, Ginecología, Contusiones, de Espalda, Pecho, Cura: Reumatismo.
No repete Sloan's
También por el día.

¿Por Qué es Que

Hay Tantas Mujeres Que se Mudan la Cara en su Hogar?

Toda mujer moderna, puede rejuvenecer su cutis en el hogar, con un día, por un método seguro e indoloro para mudar el cutis. Han pasado los días de las "operaciones" peligrosas, y toda mujer puede ahora ser su propia doctora de belleza. Se ha descubierto que la cera mercolizada común, aplicada como cold cream en la noche, hará que el velo delgado de la cutícula manchada y sin vida, se desprenda en copos livianos, en partículas furfúricas invisibles, dejando al descubierto la hermosa piel fresca, vigorosa y nueva que está debajo. La cera sólo elimina la cutícula externa, fea y enferma.

Nadie puede darse cuenta de la aplicación del método y al cabo de poco tiempo se observa un cutis blanco, limpio y adorable que, por supuesto es perfectamente natural. Por esto es que muchos miles de mujeres están usando ahora la cera mercolizada, que puede obtenerse en cualquier farmacia. Como es natural, este método elimina también los defectos cutáneos, tales como pecas, barrillos, manchas, etc., y hace que la cara parezca muchos años más joven.

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

ALFREDO T. QUILEZ
Director.
EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING
Sub-Director.

HEMEROTICA
R.T. 17VA

FRANCISCO DIEZ, ALEJO CARPENTIER, OSCAR H. MASSAGUER
Gerente General. Jefe de Redacción. Administrador.

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos U-2732 y U-1651.—Número suelto, 10 centavos; atrasado, 20 centavos.—Acogidos a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

NUESTRA PORTADA

Durante los meses de verano, en los cuales el calor se hace sentir en la Habana con una intensidad que hace pensar en las legendarias plagas bíblicas, encontramos beneficioso y conveniente para la salud de nuestros lectores, presentarles *perspectivas* refrescantes, encaminadas a hacerles olvidar momentáneamente los rigores estivales, haciéndoles pensar en algunos de sus aspectos verdaderamente encantadores.

Inspirándonos esa humanitaria resolución, hemos reproducido en nuestra portada una fotografía de la encantadora PAULETTE DUVAL, que vemos aquí en el momento de entrar en su caseta, instalada en la playa de Trouville.

(Foto Metro Goldwyn.)

NOTAS Y NOTICIAS

La ciencia de la Numerología ha sido estudiada y cultivada desde los tiempos más remotos, y disfrutó de verdadero esplendor durante diversas épocas, principalmente en Egipto y Grecia.

Según dijo recientemente un conocido periodista americano: "Los numerólogos afirman que el nombre de una persona encierra su fortuna, puesto que cada letra del patronímico y del apellido de esa persona corresponde a un número, y cada número tiene su significado propio o adverso".

Esta ciencia señala además las cualidades predominantes en los ca-

racteres, permite lanzar miradas al pasado y el porvenir... Si su nombre cae dentro del círculo de las cifras fatídicas, variándolo o modificándolo, según la clave que publicaremos en el próximo número de CARTELES, podrá usted desviar el maleficio que se extiende sobre él.

En nuestra edición venidera publicaremos un ameno e interesante artículo concerniente a cuanto se refiere a la Numerología, y con él nuestros lectores podrán pasar agradables momentos de solaz, deduciendo las peculiaridades de sus caracteres y los de sus amigos, por medio del significado numérico de sus nombres.

¡Hace más fácil mi trabajo!

Acetate
Ballena
PARA MAQUINAS DE COSER ENGRASA, LIMPIA, PULE

Cada Vez Más Flaco...

Debo Hacer Algo... y Hacerlo Pronto...

Hay millares de hombres que delgados y débiles se desalientan y pierden la esperanza de llegar a poseer una constitución robusta y saludable.

A estas personas les será grato conocer que hay un producto que las convertirá en alegres y felices.

Con las pastillas compuestas de hígado de bacalao de McCoy.

El aceite de hígado de bacalao contiene Vitaminas generadoras de carne, pero tiene el inconveniente de su sabor y olor desagradables, afectando casi siempre el estómago.

Las pastillas compuestas de aceite de hígado de bacalao de McCoy tienen todas las VITAMINAS del aceite y durante invierno o verano son tan agradables de tomar como un caramelo. Cualquiera persona por delgada que esté, aumentará 5 libras en 30 días o lo devolveremos su dinero.

Únicos Distribuidores para Cuba:
THE UNIVERSAL IMPORT & EXPORT, Cuba
[S. A.]
MERCADERES 19, HABANA

UNICOS DISTRIBUIDORES PARA CUBA:
THE UNIVERSAL IMPORT & EXPORT, Cuba
[S. A.]
MERCADERES 19, HABANA

Las canas son incompatibles con los peinados modernos.

OSIRIS

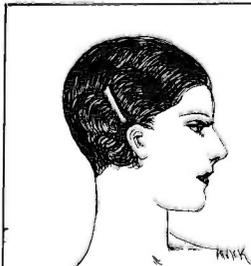
Devolverá a su cabello el color de los años juveniles.

Su aplicación es muy sencilla. Es perfumada y de efectos duraderos.

De venta: Sarrá, Johnson, Taquechel, Murillo y Co., Casa Wilson y

D. Romero. Santa Clara 7

LA HABANA



CHEZ LE DOCTEUR



*Desnúdese para el examen. Usted se salvará...
¡Desnudarme, Doctor! ¿Y quién me salvará de
Zayas Bazán.?*



CARTELES



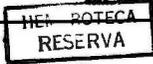
EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN EL 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER



LA HABANA, JULIO 12 DE 1925

NUM. 28



La carga tributaria

ON motivo de la discusión públicamente suscitada en torno del plan de construcciones sometido por el Ejecutivo Nacional a la aprobación del Congreso, se ha vuelto a hablar en estos días de las deficiencias de nuestro sistema tributario.

Con natural satisfacción podemos consignar un notable progreso en la orientación pública acerca de materia tan árida y cuyo conocimiento se encuentra tan poco generalizado entre nosotros.

Cuando, con motivo de la concertación del último empréstito de cincuenta millones de pesos, se trató en la Cámara de Representantes y se comentó en la prensa la aprobación del impuesto del uno por ciento, escasas opiniones se produjeron en torno de este asunto debidamente informadas en las modernas doctrinas y en el desarrollo de sus aplicaciones prácticas en los países de mejor organización económica y política.

En cambio, ahora, numerosas han sido las voces levantadas para advertir los errores financieros contenidos en el plan originario del Gobierno, el cual consistía, casi enteramente, en recargar los tributos actuales, especialmente aquellos que gravitan con pesadumbre mayor sobre las clases más oprimidas de la población cubana.

Antes de continuar expresando nuestro pensamiento sobre esta discutida materia, conveniente nos parece declarar nuestra adhesión al plan constructivo en su conjunto, aun con todas sus temeridades de amplitud y precipitación, pues, verdaderamente, en el grado de prostración a que han llegado todas las actividades de nuestra administración pública, solamente por el impulso de una temeridad genial podrán acorralarse las enormes fuerzas de perturbación patológicamente desarrolladas en el seno de nuestra sociedad y llegarán a despertarse las aletargadas energías de la parte sana de la población, casi acostumbrada ya a la derrota permanente de sus aspiraciones en pro del interés colectivo y la regeneración nacional.

Con todos sus inconvenientes, preferimos los excesos del comandante señor Zayas Bazán en sus medidas moralizadoras y el vuelo fantástico de estos proyectos del señor Carlos Miguel de Céspedes, a la quietud anodina de algunos de sus compañeros de Gabinete, limitados a remover unos cuantos funcionarios de su Departamento y a cubrir las vacantes con los recomendados de las asambleas políticas más influyentes.

Tardía puede parecer la expresión de nuestro apoyo a las iniciativas de estos inquietos y soñadores gobernantes, pero en ella encontramos ocasión de exponer de un modo general la opinión que sustentamos acerca de nuestras necesidades orgánicas de este momento, las cuales pueden tolerar mejor los excesos producidos por una enérgica voluntad de elevar nuestro nivel de vida que la pasividad ante la desorganización o la indiferencia ante la obstinación del mal.

Ahora, además de las enormes facilidades puestas al alcance de nuestras energías económicas con la red de vías de comunicación cuyo trazado comenzará, sin duda, en breve, se ha manifestado en la discusión y acomodamiento final del plan de construcciones una notable evolución en las ideas de gran número de personas acerca de nuestro sistema de tributación.

Nuestro régimen fiscal se caracteriza por descansar casi totalmente en impuestos sobre los consumos, sistema desechado des-

de hace tiempo en todos los países de civilización un tanto desenvuelta.

En los impuestos de esta clase se han encontrado tres defectos principales: son demasiado rígidos, son injustos y antidemocráticos.

Nuestras rentas aduaneras, por ejemplo, crecen con el aumento de las importaciones, es decir, son tanto mayores cuanto mayor es la cantidad de dinero que sale del país en pago de las mercancías importadas y son, por lo tanto, menores, la producción doméstica, industrial y agrícola, y la capacidad capitalizadora de la población.

Son injustos y antidemocráticos estos impuestos porque ellos gravitan sobre las clases más pobres, extremando de este modo su miseria. Así sucede en Cuba con las tarifas aduaneras y el bárbaro impuesto del uno por ciento, tributos ambos culpables en proporción crecida de la carestía general de todos los artículos de consumo indispensable.

¿A qué extremos no hubiera llegado esta circunstancia si hubiera prevalecido el criterio sustentado en el primitivo plan de construcciones, según el cual se aumentaba el impuesto del uno por ciento al uno y medio; se recargaban los derechos de aduana y se creaba un impuesto nuevo sobre la gasolina?

En cambio, las fuentes más prósperas y justas de tributación, allí donde se encuentra la acumulación de los grandes beneficios y a las cuales acuden actualmente los financieros perspicaces, se encuentran entre nosotros casi totalmente intactas.

Las dos grandes corrientes doctrinarias y prácticas hoy dominantes acuden a la aplicación de dos clases nuevas de impuestos: sobre la renta y sobre las sucesiones o herencias.

El primero de estos arbitrios tributarios consiste en gravar las utilidades de cada individuo, a partir de cierta ascendencia, signo natural y cierto de su prosperidad económica; se desarrolla prácticamente en dos formas principales: según el tipo prusiano y según el tipo del inglés.

En el sistema prusiano se fija la suma total de las rentas, beneficios, utilidades, sueldos, etc. de cada contribuyente, y sobre esta ascendencia total se fija la tributación. En el sistema inglés, se distribuyen las rentas y utilidades en distintas categorías: rentas de tierras, casas, de valores mobiliarios, beneficios agrícolas, comerciales, industriales, sueldos, utilidades profesionales, etc. debiendo tributar cada persona por separado, según sus diferentes ingresos.

El impuesto sobre las herencias está cobrando mayor vuelo cada día. Doctrinariamente, se interpreta como el rescate por la comunidad social de una parte del capital acumulado por un individuo, en compensación del auxilio prestado a su actividad acaparadora por las facilidades ofrecidas con el desarrollo general de la comunidad y la protección de sus instituciones.

En Cuba, el capital se encuentra casi exento de tributación; a veces, más paga un individuo pobre con numerosa familia que un rico avaro y egoísta, encerrado en la satisfacción de sus necesidades personales y dedicado a invertir sus rentas en valores seguros o acciones de empresas en prosperidad.

De todos estos problemas de alto interés nacional se ha tratado en estos días. Las consideraciones aquí apuntadas no llegarán a tiempo para influir en la coordinación de las bases financieras del plan constructivo que las ha motivado. Pero no nos excusamos de exponerlas, pues ya es tiempo de ir planeando una reforma completa de nuestro sistema de tributación fiscal.

La Maravillosa Aventura de Juanito

por
Will. S. Porter

Versión para CARTEL - por Gonzalo G. de Mello.

Ilustración de ANNICK.

Y A está desacreditado, al menos en las grandes ciudades, el viejo aforismo que aseguraba que ningún ser está completo si no ha tenido un hijo, escrito un libro y plantado un árbol. Quizás ese adagio se observe en la dulce quietud y placidez campestre, donde el tiempo alcanza para todo, la subsistencia es fácil, los jardines son fértiles y ser autor de un libro constituye todavía algo excepcional. Es más aplicable a los ciudadanos el dicho que asegura que nadie ha saboreado plenamente el sabor de la vida si no ha conocido la pobreza, la guerra y el amor.

Se recomienda esta máxima a los aficionados a la filosofía concentrada. Su sentido no es completo cuando se aplica a la gente de provincias: en el campo la pobreza es menos cruel, el amor más mesurado; y en cuanto a la guerra, esta se reduce a disputas sobre linderos o a altercados aporósito de gallinas y vacas errantes en el predio vecino. La fórmula gana en exactitud cuanto mayor es la ciudad a la cual se aplica.

Parece que el sabio poder que gobierna el mundo ha querido que cada mortal haga, una vez en su vida, el experimento de ser pobre, de batirse y de amar. Pero la Providencia reservaba a Juanito Smith el supremo favor de gozar en un mismo día de ese triple y temible privilegio.

El piso habitado por Juanito Smith y su mujer se parecía a casi todos los pisos pobres. En el balcón había el inevitable tiesto de flores y el sempiterno perro devorado por las pulgas; no había también un bebé aullando porque en las grandes capitales es tan difícil tener un hijo como hallar donde sembrar un árbol. La gente urbana se contenta con cultivar una mata de albahaca y mantener un can famélico.

Juanito Smith se parecía a todos los pobres. Ganaba veinte pesos a la semana en una oficina. ¿En una compañía de seguros, o en casa de callista? ¿Con un usurero, o con un taxidermista? ¿En un periódico o en una academia de baile? ¿Er una oficina matrimonial, o en casa de un fabricante de miembros artificiales? No nos atañe deducir

por su tren de casa cuales eran las ocupaciones del pobre Juanito.

La Sra. Smith era como casi todas las mujeres. Sus dientes orificados, su predilección por los paseos dominicales, su inclinación a los dulces y pasteles, la astudidad frenética con que frecuentaba los saldos de las grandes tiendas, el sentimiento de su superioridad sobre la vecina del piso inmediato porque esta no tenía mas que un sombrero, las horas que pasaba atisbando tras una persiana la vida de los demás inquilinos, en una palabra, todos los atributos habituales de la locataria de los barrios pobres céntricos estaban reunidos sobre su cabeza.

Y ahora, unas cuantas palabras aún, a manera de sentencia, antes de entrar de lleno en el cuento.

En una gran capital, ocurren cosas extraordinarias y siempre imprevisibles. Al doblar una esquina, me-

teis una punta de vuestro paraguas en el ojo de vuestro más antiguo amigo o enemigo. Os paseáis tranquilamente en un parque, y, de golpe, unos bandidos os saltan, sois conducido al hospital en una ambulancia, os casáis con vuestra enfermera (que resulta luego ser una rica heredera), os divorciáis, hacéis cola ante una cocina económica, os cambia la marca a vuestra ropa el lavadero, pagáis faldas vuestras deudas, liberáis todas las prendas pignoradas, etc. etc. Todo eso en ur abrir y cerrar de ojos. O bien: un dedo os hace seña de acercaros desde una ventana, un pañuelo, una carta, un llavín y un portamonedas caen a vuestros pies, un ladrillo os cae en la cabeza, recibis un billete falso y tratáis de pagar con él una multa, etc. etc. En una frase, el destino os sacude como una alfombra o un colchón polvoriento escapado de las manos de una criada

desde una azotea. ¿Do va la nube? ¿Quién sabe do va!

Juanito Smith estaba sentado en su casa, después de un croquis de comida, en la salita, estrecha como un guante. Acomodado en el sofá contemplaba por la diez millonésima vez un cuadro que representaba una escena de *Romeo y Julieta*. La Sra. Smith cosía algo indescriptible de un color inclassificable. El perro devorado por las pulgas tocaba la guitarra en su costillar, con aire misántropo. Olores de cocina venían de la vecindad a enrarecer más el ambiente.

No reinaba allí ni la miseria, ni la guerra, ni el amor. Pero los elementos esenciales de una vida completa pueden muy bien germinar en el terreno menos fecundo.

Juanito hacía esfuerzos loables por mantener la conversación.

—“... Van a instalar un ascensor nuevo en la oficina,” dijo, masti-cando sus palabras.—“Y el jefe se muestra ahora más amable.”

—“¿No es posible”, opinó la Sra. Smith.

—“Quizás sea”, continuó Juanito,—“porque el Sr. Jones ha estrenado hoy su primer traje de verano. Es de una tela gris de seda excelente que...”

Se interrumpió, presa de cierto confuso malestar, mientras hurgaba en sus bolsillos:

—“¡Tate!” dijo al fin.—“Tengo que bajar a la esquina a comprar un tabaco”.

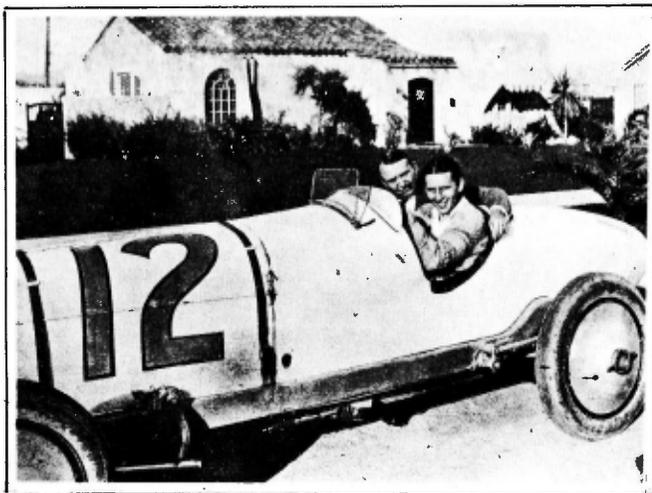
Se puso el sombrero y ganó la escalera. Afuera el aire de la tarde era suave y la calle resonaba con los gritos de los niños jugando, mientras sus padres montaban la guardia en los huecos de las puertas, fumando sus pipas. Parejas de enamorados se extasiaban en las ventanas y aceras, inter ampiendo el tránsito.

El kiosko de tabaco de la esquina era propiedad de Wilson, enfermo del estómago, que odiaba a la humanidad con todas sus fuerzas. Juanito era desconocido en el establecimiento; en vez de pedir un tabaco de 5 centavos ordenó “una tagarina de calidad correspondiente al precio de un viaje en tranvía”. Este modo de nombrar su mercancía agravó el pesimismo de Wilson.

(Continúa en la pág. 25.)



Cosas de la Pantalla

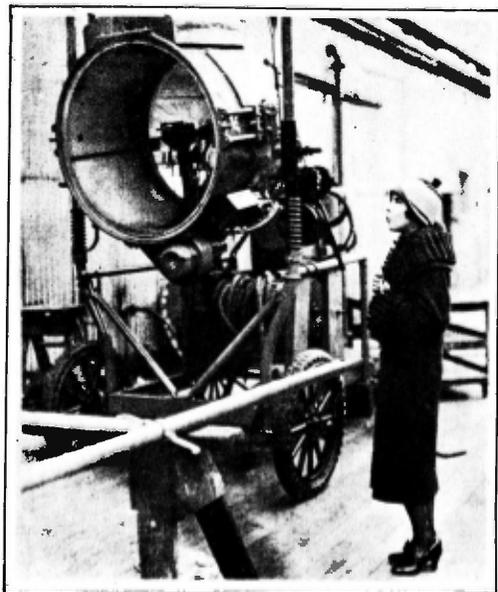


¡Dos campeones! Esta fotografía fué tomada durante una visita de la célebre cantante **AMELITA GALLI CURCI** al gran **JACK DEMPSEY**, en la Ciudad Universal. (Foto Paramount.)

El sonriente **BEN LYON** dando un saludable paseo en su cuña de carreras en compañía del famoso **BARNEY OLDFIELD**. (Foto First National.)



La linda **figulina** que aparece aquí poco más o menos "medida en camisa de once varas" es la encantadora **MARIE PREVOST**. (Foto Metro Goldwyn.)



(Foto Paramount.)

BETTY BRONSON, una de las artistas más jóvenes de la pantalla, aparece aquí examinando uno de los gigantes focos que se emplean en los estudios Paramount para iluminar los escenarios donde se impresionan las películas.

Estudio Psico-Físico de la Simulación Femenina

por Roig de Leuchsenring

ES un axioma expuesto por Schopenhauer, que todas las mujeres son simuladoras. La astucia, el fraude, el engaño y el disimulo forman parte de su ser. Por eso son maestras en el género.

De soltera, la mujer finge para conquistar novio; cuando lleva relaciones, para conservarlo; de casada para engañar a su marido.

¡Perdón, bellas y encantadoras hijas de Eva! Yo no opino así de ustedes: ¡son cosas de Schopenhauer!

Enseñada desde muy pequeña la mujer a fingir, la simulación constituye para ella una segunda naturaleza.

El arte, la mecánica y la industria les prestan todos sus secretos, descubrimientos e invenciones.

¡Quién no conoce, en este sentido, los afeites, pinturas y coloretes, las caderas y senos postizos, los ahuecadores y rellenos para el pelo y pantorrillas?

Nacida y criada únicamente para que el hombre cargue con ella y la mantenga y sea su editor responsable, la mujer pone en juegos desde niña, aumentándolos o supliéndolos cuando faltan, los encantos y atractivos propios de su sexo. Y si hasta ahora su simulación era casi siempre defensiva, hoy ha pasado a ser francamente ofensiva. Antes, las costumbres y la moda encerraban en el misterio las bellezas femeninas. En estos tiempos se han suprido los velos y, lejos de ocultar, lo que se hace es ofrecer y aumentar todo aquello que, en redondeces, prominencias, curvas y turgencias, vuelve locos a jóvenes e viejos.

Al antiguo malacoff y a las sayas que apenas dejaban entrever la punta de los zapatos, han sucedido las sayas de medio paso o de amplios y ligeros vuelos, que el menor soplo levanta y hace ondear magestuosa y satánicamente, cada día más cortas y más sumisas a los caprichos del céfiro; aquellas gorgueras y complicados cuellos que ahogaban a nuestras abuelas, han sido sustituidos por los tentadores escotes y collados que la moda moderna ha introducido, abismo atrayente, en el que tantos ¡ay! quisieran perderse y sepultarse.

La simulación antigua era más sencilla y natural. Las mujeres, uniformemente, ocultaban por completo sus encantos hasta que, ya ca-

sadas, dejaban al marido abrir, sin que ya pudiese arrepentirse, esa caja de sorpresas, que a veces proporcionaba irreparables desengaños. Era el fraude burdo, sin pizca de habilidad ni inteligencia.

La simulación moderna marcha a la altura de los progresos y perfeccionamientos del siglo. Es atrevida y audaz. No oculta, sino enseña.

Como el comerciante presenta en sus escaparates y vidrieras, rodeándolos de una adecuada misa en escena, sus productos, así las mujeres ofrecen ahora a la ávida y codiciosa mirada de los infelices hombres, realizándolo y dándole forma, belleza y colorido, cuando la naturaleza no ha sido pródiga, aquello que antes guardaban avaras. El hombre, cada día más exigente y caprichoso, necesitaba otro cebo más efectivo, más seguro. Pero hoy, como ayer, resulta la víctima y el engañado. Y aquellas delicias que casi tuvo al alcance de su mano, né-

son en muchos casos otra cosa que admirables trabajos de mecánica, pintura, escultura, estuco y relleno. ¡Oh progreso de la civilización contemporánea!

¡Qué distantes aquellos tiempos maravillosos de la Atenas incomparable de Pericles, en los que la mujer, sin velos, sin vestiduras, triunfaba en las fiestas y en los baños públicos! Que entonces Belleza y Verdad eran hermanas e iban de brazo siempre y a todas partes

Si en lo físico la mujer realiza prodigios de simulación con el fin de pescar esposo, en lo moral, en la esfera de los sentimientos y las pasiones, es aún si cabe más consumada y habilidosa artista.

Ya a los doce o trece años, la *pollita* con pretensiones de señorita, asiste a bailes, teatros y paseos, donde empieza a poner en juego todos los resortes de la coquetería, hasta que logra conseguir un noviciato, no sin antes haberse hecho de rogar,

aunque en el fondo se esté derriendiendo por darle el sí.

Llega la época de las relaciones. Y, ¡qué nos éstas sino la más habilidosa y ensayada comedia? La novia disimula todos sus defectos, su carácter, modo de ser, sentimientos, etc. Finge estar locamente enamorada, ser chiqueona, expresiva, hacendosa, trabajadora, maestra en la dirección de la casa. Obsequia a su novio con dulces y platos encargados en alguna dulcería, pero que ella dice hechos "por sus propias manos". ¡Le enseña como obras suyas, trajes y bordados que confeccionó alguna amiga o costurera; halaga los gustos o caprichos de su novio. . . Toda esta comedia, representada con el único y exclusivo objeto de asegurar y conseguir que el novio la lleve al altar o al juzgado. Después, una vez conseguido su objeto, la esposa puede ir "sacando las uñas." ¡Y cuántas no esperan para ello ni siquiera a que pasen las primeras semanas de la luna de miel!

Pero esto no quiere decir que de casada la mujer no tenga que fingir. Al contrario, necesita entonces aguzar su inteligencia y hacer valer toda su sangre fría para que el marido no sospeche ni adivine sus combinaciones ni los amorosos. Conozco el caso de una señora tan astuta que al llegar a su casa, después de una cita, se anticipó a decirle a su esposo:

—¡A qué no te figuras de dónde vengo!

—De dónde, hijita,—le contestó éste.

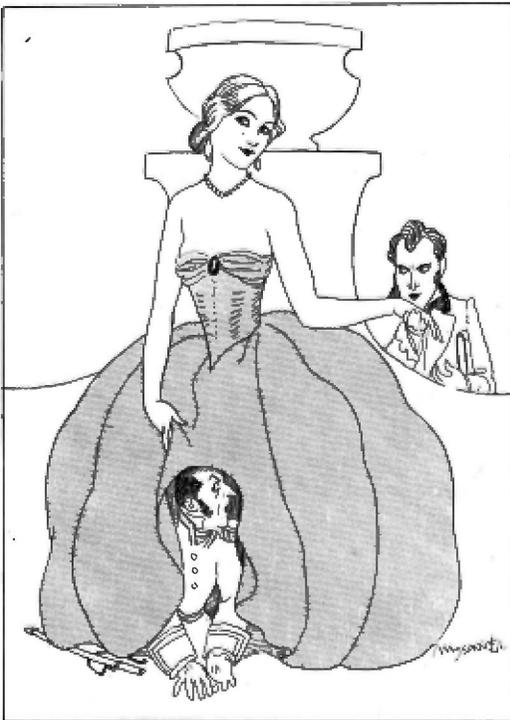
—Pues de casa de mi amante.

—¡Ay! ¡Qué graciosa! ¡Mira que eres ocurrente!

Existe, así mismo, entre las mujeres otro aspecto muy curioso de simulación: el de aquellas, solteras o casadas, que tratan de aparentar que son de reputación dudosa; niñas, que en sus gestos, en sus modales, en su manera de hablar y de vestirse imitan a las demi-vierges; y señoras, en el fondo respetables, que en su manera de *flirtear* y comportarse en sociedad tratan de aparentar que engañan a diario a sus confiados consortes.

El que una muchacha en edad de merecer se adorne y arregle para conseguir novio, o pondere, entre sus amigos apoyada por la afirmación de su mamá, los buenos partidos que ha tenido, todo eso es natural; lo mismo hace el profesional y el

(Continúa en la pág. 33.)



Del Arte Silente



¿Pondría usted semejante cara de susto si se viera tan maravillosamente acompañado como lo está BUSTER KEATON en esta fotografía?

(Foto Metro Goldwyn.)



POLA NEGRI adopta en esta foto una actitud digna de una princesa bizantina...

(Foto Paramount.)



La célebre MAE MURRAY y ELMO LINCOLN, en una de las escenas capitales de La Danza Sinistra, bella producción de la Metro que ha sido exhibida recientemente en la Habana con gran éxito.

(Foto Metro Goldwyn.)



He aquí la maravilla llamada JUDY KING, que JACK MULHALL acaba de descubrir escondida en un montón de serpéninas

(Foto Paramount.)



Notas de



MANUEL FUNCASTA, joven y excelente fotógrafo y querido compañero de periodismo, con cuya reciente y sentida muerte perdió CARTELES uno de sus más apreciados reporters gráficos.

La semana pasada tuvo lugar el acto de la toma de posesión del nuevo Presidente de la Comisión del Servicio Civil. Dr. E. NUÑEZ PORTUONDO. Rodeando al presidente entrante y al Dr. FONT'S STERLING, presidente saliente, aparecen los miembros de la comisión.



Un aspecto de la presidencia de la mesa del almuerzo homenaje que fué ofrecido la semana pasada al Maestro PEDRO SANJUAN, Director de la Orquesta Filarmónica de Habana, por los músicos que integran la misma, con motivo de su onomástico.

(Foto Kiko.)



RAMIREZ y El Turco, los dos penados que se fugaron de Presidio la semana pasada, poco después de ser detenidos por la policía.



Lugar por donde se fugaron audazmente los penados **Ramírez** y El Turco.

Actualidad



Algunos de los concurrentes al acto del "vernissage" de la exposición de cuadros del brillante pintor GIOVANI MARCELLO ZAMPOLLINI, que fué inaugurada recientemente en los salones de la fotografía El Arte.

(Foto Buendía.)



El Capitán CASTELLS, que acaba de ser nombrado Jefe de Presidio.



Grupo de asistentes al champagne de honor que fué ofrecido en el café Anón del Prado al General PABLO MENDIETA, por haber sido designado Jefe de la Policía Nacional. Junto al General Mendieta aparece en esta fotografía el Brigadier PLACIDO HERNANDEZ Jefe Saliente.

(Foto Buendía.)



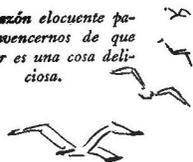
Sr. ARMANDO ROMEU Y MARREIRO, que acaba de ser nombrado, por decreto presidencial, Director de la Banda de la Marina Nacional.



Presidencia del almuerzo celebrado en el Unión Club en honor del Mayor General PABLO MENDIETA, con motivo de haber sido nombrado Jefe de la Policía.

El delicioso calor

Una razón elocuente para convencernos de que el calor es una cosa deliciosa.



¡Si el carrito supiera la carga que lleva, rodaría solo!...



¡Play Ball!
¿Quién recibe esta pelota?





Lector: cierra los ojos... Ahora, ábrelos de pronto y contempla esta estatua animada. Después de esto podrás decir que conoces la causa de la fama mundial de las revistas de Flo Ziegfeld, donde militan artistas de la calidad de Miss HELEN HENDERSON.

(Foto International.)

Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

Nuestras Entrevistas

Hablando con el
Dr. Manuel Márquez Sterling

por
Arturo Alfonso Roselló



RECIENTEMENTE trae aquí, a esta tribuna, la palabra autorizada del Dr. Manuel Márquez Sterling. Publicista notable, hombre de claro entendimiento mentalidad exquisitamente cultivada, consagró siempre su energía y su esfuerzo a la propaganda orientadora, y fué, tanto en el periodismo, como en la vida pública cubana, una de las figuras de más alto relieve, igual por la consistencia de sus principios que por la moralidad persuasivamente ejemplar de su conducta.

Yo soy reacio a los ditirambos hiperbólicos. La adjetivación, entre nosotros, está en descrédito. Pero Manuel Márquez Sterling constituye uno de nuestros valores más auténticos por su férrea energía de voluntad consagrada pertinazmente al bien; por su serena comprensión de nuestros problemas políticos, por la tenaz y alogada defensa que, sin lugares comunes ni patrioteros estridentismos, ha hecho de nuestra soberanía, oponiéndose, con una clarividencia constructora, a la inepta labor de nuestra Cancillería, tradicionalmente en manos de los ilusos, de los incapaces o de los pillos. Unense en él dos valores activos que la República sólo ha visto aparecer en sus hombres públicos de modo disperso: el talento y la probidad. Dos cualidades que las estadísticas políticas parecen demostrar que se excluyen, y que en su ilustre personalidad se complementan. La ligereza y la despreocupación que aquí funda los juicios, sustituyéndonos en él

por la reflexión y el celo patriótico, y es, acaso sin que vacile en mantenerlo, el único de nuestros intelectuales que ha puesto su inteligencia y su excelencia moral al servicio de estudios serios, madurados, específicos, al margen de nuestros áridos conflictos y de nuestras crisis nacionales complejas. Las ciencias económicas y las ciencias sociales no parecen influir, en modo alguno, en la actuación de nuestras clases dirigentes. El Congreso vota leyes fiscales ignorando la casi to-

talidad de sus miembros que cosa es Hacienda Pública, y para qué sirve la Economía Política, de igual modo que las combinaciones diplomáticas se realizan y se transforman sin obedecer a un plan fijo y sin que ni el propio Congreso ni la Secretaría de Estado desenvuelven armónicamente una política exterior de afianzamiento y de consolidación de nuestro crédito y de nuestra soberanía.

No vamos, incidentalmente, a probar con exceso esta afirmación categórica, pero, como evidencia, ahí está lo que ocurre con España. La antigua metrópoli nos consume, apenas, artículos por valor de uno y medio millones de pesos, mientras que Cuba compra en España por valor de 12 o 14 millones anuales. Semejante desproporción revela el desinterés, la lentitud, el encojimiento de hombres de nuestro Congreso y de nuestra Cancillería. Un "modus vivendi", un Tratado de reciprocidad, un convenio económico para que el intercambio de productos sea equilibrado y para que los beneficios recíprocos sean coherentes, no parece preocupar ni al Jefe de nuestra Diplomacia ni a los integrantes de nuestras cámaras legislativas.

El carácter de nuestras instituciones no revela en ellas estabilidad, ni consistencia, ni ese empeño de perdurarabilidad que es el que construye el futuro; sino todo rezuma improvisación, transitoriedad, aturdimiento, un inhabil desembarazo de severos deberes y un aturdimiento afán de solucionar, de momento, con vistas a la crisis, aquellas dificultades esenciales cuya gravedad lógicamente persiste, porque lo único que se hace con ellas es aplazarlas. El criterio, por tanto, que impera en nuestras clases directoras, parece ser, sin exagerado pesimismo, dilatar nuestro fracaso, prolongando tristemente la crisis sin aplicar rectamente la norma del bien a la contagiosa y creciente anarquía del mal, como si nuestros estadistas abrigaran la certeza, irremediable y dolorosa, de la inutilidad del esfuerzo, y no quisieran dispersar energías para más allá

del momento histórico en que ellos se mueven y ejecutan. Hombres, pues, como Manuel Márquez Sterling tienen que perecer en este ambiente. Ellos solos, aisladamente, de por sí, sin la cohesión sancionadora de esa fuerza moral que en otras partes se conoce por espíritu público, es imposible que culminen ninguna obra noble ni consoliden la ejemplaridad de sus esfuerzos. El medio los sofoca, los asfixia, los vence. Y se inmovilizan, rumbo a la vejez, en un triste aislamiento, como Sanguliy, como Varona como todos los próceres de alta mentalidad y de pristino decoro que han sido eliminados de la vida de acción por la avalancha corruptora...

Cuando el doctor Manuel Márquez Sterling fué designado Jefe de la Oficina Panamericana de Cuba, sentí un dulce alborozo. Creí ver, en ello, un síntoma azas halagador, de la rectificación de viejos sistemas selectivos. El doctor Zayas, evidentemente, cuando designó a Márquez Sterling, lavó contritamente muchas de sus terribles culpas... Pero he aquí que el regocijo se convierte, en el breve decurso de semanas, en desconsolador desaliento. Y Márquez Sterling abandona el cargo que honraba, víctima de intrigas mezquinas, desolucias tortuosidades, del rencor de la mediocridad que no perdona... Yo creía al doctor Céspedes, Canciller de la República, un hombre de capacidad bien despierta, de energía orientada, de reflexivos talentos... Alguna vez, honrando ese criterio, le prodigué aplausos... Y el doctor Céspedes, ahora, me luce flojo, débil, vacilante, sin la férrea firmeza de voluntad que su alta investidura requiere. El, como Canciller, no debió nunca tolerar que uno de los más altos prestigios intelectuales y morales con que puede contar nuestra República, abandonara el cargo donde su solo nombre expandía en torno un brillo auténtico que, sin querer mostrarme irreverente, ya quisiera para sí internacionalmente la propia Cancillería. Ignoro, de fijo, si el doctor Céspedes fué el causante o no de esa renuncia decorosa. Pero su actitud, evidentemente, fué laxa al par que

inconsistente y equívoca, sin solidarizar, como la amistad y el deber señalaban, la justa protesta de un hombre de bien, cuya alta jerarquía moral e intelectual le colocaba por encima de los caprichos tenaces de un subalterno vengativo.

Mi visita de ahora al doctor Márquez Sterling fué irónicamente reflexiva.

—Usted—le dije—fué en Comisión a Washington y de Washington regresó, sin duda alguna, con la misión cumplida. Bien. ¿Qué piensa hacer ahora nuestra flamante Cancillería?

Márquez Sterling sonrió.

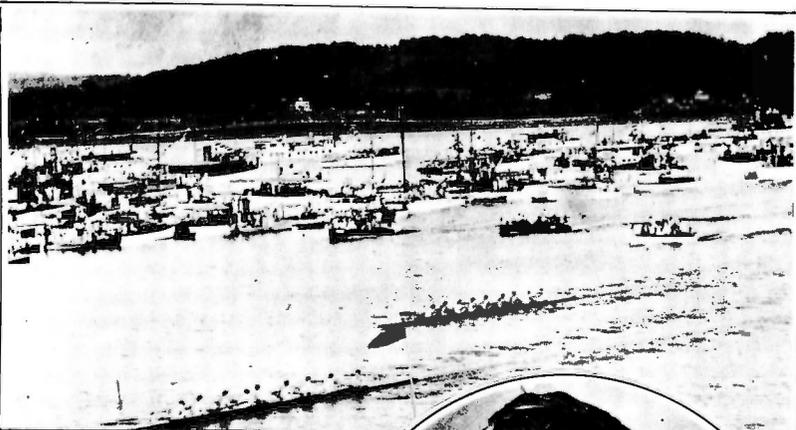
—No sé nada sobre eso. Hace un mes habría tenido el mayor gusto en exponer a usted cuales eran mis planes y proyectos relacionados con la Sexta Conferencia Internacional Americana, y que puntos de vista eran los míos en materia política panamericana. Pero, las cosas han cambiado su antigua fase; lo que yo dijera, sobre aquellos tópicos, daría pretexto a que se me atribuyera el deseo de aconsejar normas para el futuro. Desde que mi renuncia de Director de la Oficina fué aceptada por el Presidente de la República, dedico mis actividades hacia muy diferentes rumbos y mi pensamiento y mis ideas diríjense a otras finalidades.

Desde luego que lo acontecido contiene para el público sorpresas extraordinarias; y, sobre todo, pone de relieve ciertas lacras que de otra suerte continuarían ocultas en lo íntimo del gobierno. Los acontecimientos que ponen a prueba el carácter, la inteligencia, la probidad y la buena fé de los hombres a quienes la administración nacional está confiada, son hasta cierto punto venturosos, porque en unos casos confirman el prestigio de personajes que lo merecen ampliamente y en otros casos descubren repugnantes usurpaciones que sirven de máscara a muchos de nuestros grandes intelectuales y a muchos de los que pretenden pasar por estupendos y abnegados patriotas.

Ahora bien: de las sorpresas que el público ha tenido no he participa-

(Continúa en la pág. 29)

Deportivas Mundiales

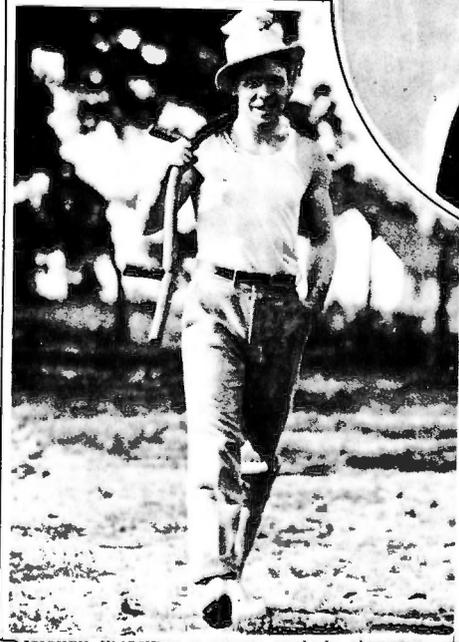


Final de la histórica regata entre Yale y Harvard en que los ganadores fueron los muchachos de la universidad de "Yale". El río Támesis sirvió de escenario frente a la ciudad de New Haven. Los ganadores cubrieron la distancia de cuatro millas, en veinte minutos veintiseis segundos. Largo y medio de canoa fué la ventaja sacada por "Yale" a "Harvard". La universidad Bostoniense de "Harvard" no ganó una sola regata este año.



HARRY GREB, de Pittsburgh, Campeón Mundial de peso mediano, defendió con éxito su corona el pasado dos del actual, peleando contra el valiente muchacho, Mickey Walker, en un encuentro a quince rounds con decisión. Dicho encuentro se celebró en los terrenos de base-ball de Polo Grounds.

(Fotos Underwood).



MICKEY WALKER, el valiente muchacho campeón del mundo, que en su empeño por conquistar otra corona más, obtuvo una decisión adversa en su encuentro con Harry Greb. Mickey es oriundo de Elizabeth, N. J. y los que lo conocen, manifiestan que es un muchacho tan bondadoso, que cuando un empresario tiene pérdidas en el 'bowl', él siempre está dispuesto a rebajar sus ganancias.



CHARLIE WEINERT que antes de su encuentro con Harry Wills, hizo manifestaciones a la prensa de que él sería un ganador fácil en esa pelea. Después del segundo round debemos pensar que Charlie no opinaba igual. Es sin duda esto, un trite "despertar."



HARRY WILLS el champion mundial de boxeo de la raza de color, que en su encuentro con el aspirante Weinert, logró una fácil victoria en el segundo round, propinándole un definitivo "knockout". Harry Wills tenía a su favor, la experiencia y el peso.



Esta interesantísima fotografía, tomada durante el vuelo de setecientas millas, realizado como prueba antes de emprender Amundsen su expedición, nos dá una idea muy precisa de las terribles dificultades que el explorador se vió obligado a vencer en su fracasado intento de llegar al Polo. En este inhospitalario lugar, fué donde los aeroplanos tuvieron que aterrizar, siendo apresados por los hielos

Uno de los aspectos del fuego que estalló hace pocos días en una nave de madera situada en Evergreen Avenue, en Brooklyn. Frente a ese edificio se hallaba una escuela pública que fué invadida por el humo, y a pesar de iniciarse el pánico, los profesores lograron que 3.200 niños abandonaran sus aulas en perfecto orden. . .



En la American Operatic en Stony Point, fué tomada en el libre empresario MAX RUBIN, en compañía de Mrs. G. pintor ruso SERGE SOUDER, pintó para las representaciones señor, de



PAUL VON HINDENBURG, Presidente de la República Alemana, pasando en revista las tropas formadas ante el Reichstag, el día de su toma de posesión. Detrás aparece el Dr. HANS LUTHER.



Los moros del norte de Africa han demostrado su valentía y éstos se encuentran en Marruecos. Aquí vemos una de sus campamentos, y ayudándolos en la guerra con

Mundial



Este maravilloso grupo está integrado por las concurrentes a un certamen de melenas rizadas que fué organizado recientemente en el estado de Illinois. Aunque todas estas lindas muchachas eran consideradas como flappers, u oficinistas, se tuvo la sorpresa de saber que afirmaban que nada conservaba tanto la belleza como las labores del hogar.

(Foto Underwood).

Los restos del senador ROBERT MER-
RION LA FOLLETTE, al sacarlos de
su residencia en Washington para ser lle-
vados a Madison, Wisconsin, donde halla-
ron el descanso postrero.



Allied Arts Foundation, rituada
fotografía en que aparece el cé-
lebre OFF, bien conocido en la HA-
RORGES DRAPER, y del gran
INE, junto a un telón que este
el poema coreográfico El Rui-
través.



los franceses, a pesar de la difícil situación en que
estas tribus marroques conviviendo con los soldados en
ura Abd-El-Krim.



El Rey ALFONSO XIII visitando en compañía del Marqués de VIANA, la Verbena de las Flores, or-
ganizada en Madrid con el fin de recolectar fondos para la Liga Anti-Tuberculosa, cuya presidenta de
honor es la Reina Victoria.

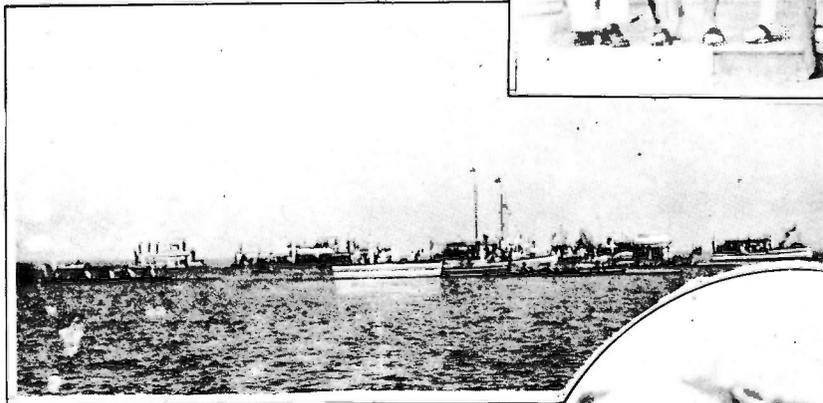
El Habana Yacht Club Triunfa en Juniors



JULIO ARGUELLES, el valiente "stroke" de la canoa Yatista, que supo animar a sus compañeros y que gracias a él pudieron llegar a la meta con una ligera ventaja sobre los hijos de Porfirio que venían amenazantes. Argüelles es ahora un señor que será muy valioso a la canoa del Habana Yacht Club.



Tripulación del Habana Yacht Club formada por LAZO, ARGUELLES, COLLAZO, FERNANDEZ y PEREZ ESTABLE, que en las pasadas regatas "Juniors", ganaron en propiedad el valioso trofeo de plata, Copa "Vedado Tennis Club". El tiempo empleado en el recorrido fué de 6-47 1/5.



Emocionante final entre los Lobeznos del Habana Yacht Club y los Marquesitos del Vedado Tennis Club. Puede notarse la pequeña diferencia que había entre ambas canoas. Un "empache" sufrido por el "stroke" Batista atrasó muchísimo la canoa y tal vez ese ha sido el motivo de la pérdida de esa regata.



O. H. HERNANDEZ, joven remero del Vedado Tennis Club, que hizo una bella demostración de experto remero, alcanzando una hermosa victoria en su "single scull". Hernández le sacó una ventaja de doce canoas a su único contrincante.



Los "Juniors" de la Universidad, que les tocó quedar últimos en la apretada regata celebrada el pasado domingo en aguas de Miramar. No hay duda que esta regata ha sido una de las mejores celebradas en Cuba.

España gana a Cuba 5x0



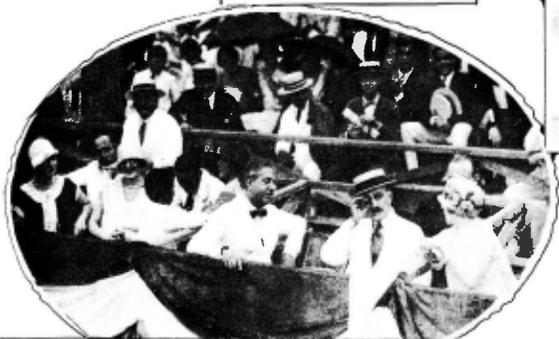
RAUL CHACON que empleando el juego de "lobi" hizo una brillante defensa en contra del juego violento de Manuel Alonso, logrando hacer una fuerte resistencia a la pareja española.



Los hermanos **MANUEL** y **JOSE ALONSO** retratados en los "corte" del Vedado Tennis Club, durante la celebración del "match" de dobles contra Rogelio Paris y Raúl Chacón. Los hermanos ganaron a la pareja cubana con los "scores" de 8x6, 7x5 y 8x6.



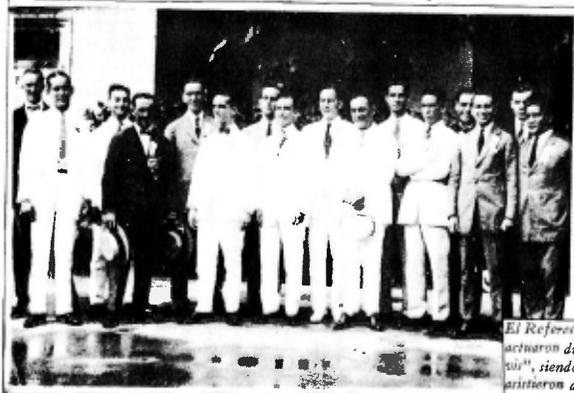
El primer día de juego, llevó copiosamente, y para poder jugar hubo necesidad de echar gasolina y darle candela a los terrenos. El método fué eficaz pues se pudo jugar y no se registró ningún resbalón durante los encuentros. Nuestro repórter gráfico se pretendió agn a Manuel Alonso y Guillermito Zaldo dirigiendo las obras de "secamiento".



El Sr. **MINISTRO DE ESPAÑA** y el Sr. **SECRETARIO DE ESTADO** presenciando los juegos que culminaron en una hermosa victoria de los tenistas hispanos sobre los muchachos del patio. El Sr. Mariátegui es un "sportman" perfecto siendo un fanático del buller.



DON IGNACIO ZAYAS, en un tiempo nuestra más gloriosa estrella tennística, actuó de referee en los encuentros con el beneplácito de todos. Zayas no dió lugar a la más mínima disputa, pues todas sus decisiones fueron rápidas y justas.



El Referee, Inca de "fort-fant", y los linemen que actuaron durante las competencias por la Copa "Dau", siendo su actuación celebrada por todos los que asistieron a dichas competencias. Nuestra felicitación sincera a todos.

"Carteles"

Danza para piano por Luis Morlote Ruiz
(Dedicado a la revista "Carteles")

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and includes a first ending bracket with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation, including a second ending bracket with a double bar line and a repeat sign. The key signature changes to two flats.

Third system of musical notation, continuing the piano piece with various rhythmic patterns and dynamics.

Fourth system of musical notation, featuring a section marked "acal." (accelerando) in the bass line.

Fifth system of musical notation, starting with the word "OTRA" (Other) in the bass line. It includes a section marked "Timbal" in the bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.

¡15¢!

MUSICA SEMANAL

¡15¢!

Danzones, Fox-Trots, Tangos, Valses, Criollas, etc. de los mejores autores

Al precio fijo de 15 centavos en todas partes

HOY SALE EL NUMERO TRES

El Fox-Trot del Ba-ta-clan **¡AMOR...!** El gran éxito de Vitry en la revista "Voilà Paris"

Arreglo y letra de Guillermo Padilla, autor de "The kissing Girl", "Cuba Blues" "¡Oh La La!", etc.

— ANTERIORES PUBLICACIONES

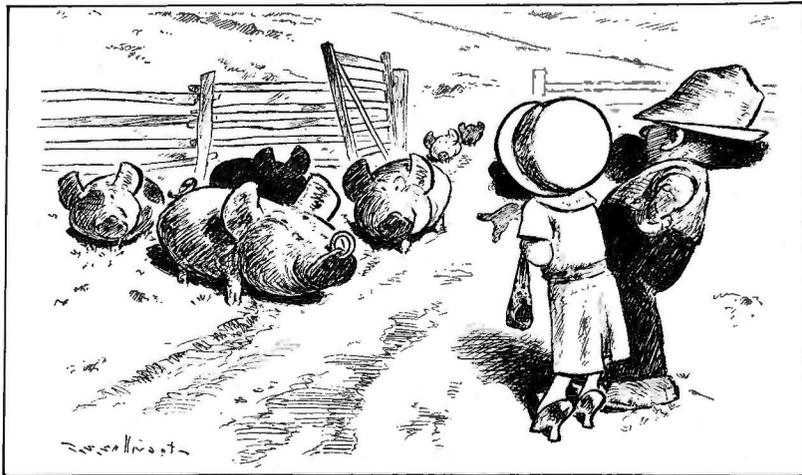
No. 1.—Danzón MARIO MAYOCA · por Carlos Rafael Hernández, 15 centavos.

No. 2.—Danzón CANTO SALVAJE por Eliseo Grenet, 15 centavos.

MUSICA SEMANAL se vende en casas de Música, Librerías y especialmente por los Agentes de "Car-
teles" en toda la República.

A 15 CENTAVOS EN TODAS PARTES

De Todo Un Poco



PREGUNTAS DE VERANEANTES

Betty, la mecanógrafa, queriendo enterarse:

—Tío, ¿por qué ese bicho lleva un anillo en la nariz? ¿Está comprometido? (De Life.)

UNA RELIQUIIA DE LA EDAD DE PIEDRA

Lo que se cree ser una reliquia de la edad de piedra, una barca, que los expertos dicen tiene cuando menos 5.000 años, ha sido encontrada en un pantano en Inglaterra. Estaba varios metros bajo la superficie cerca de un río, y tiene un largo aproximado de tres metros y cerca de un metro de anchura. Según parece fué hecha de un tronco de roble con las toscas herramientas pertenecientes al año de 1,500 o 2,000 antes de Jesucristo, cuando, según los sabios, el bronce empezó a tomar el lugar de la piedra. A pesar de su edad, y de haber estado constantemente sumergida en el agua, la barca se conserva en buen estado.

ISLA MISTERIOSA

Entre Africa y Australia, cerca de 1500 millas del circuito antártico, se encuentra la Isla de la Desolación, la cual presenta uno de los más profundos misterios del océano Indico. Está cubierta con una vegetación completamente diferente de la que se encuentra en todas las otras regiones de la tierra. También hay

millones de coles que tienen enormes cabezas y hojas de un ancho de sesenta a ochenta centímetros.

En la Casa de Socorro acaban de llevar un borracho, herido a causa de una caída. El practicante le limpia la sangre de la cabeza, con una esponja empapada en agua, que cae sobre el cuerpo del beodo.

—¿Cómo se llama usted? — le preguntan al mismo tiempo.

—¿Yo? Como ustedes quieran.
—Vamos, diga su nombre.
—Pues qué, ¿no me están bautizando?

Semejanza.

—¿Cuál es el nombre de mujer más parecido a un cuchillo?
—Filo...mena.

Había un señor muy poco amigo de perder el tiempo en conversaciones inútiles y tuvo que recibir un criado nuevo.

—Advierto a usted—le dijo—que desee que me entienda a media palabra. Cuando quiera afeitarme, por ejemplo, pronunciaré la palabra "barba", con lo cual adivinará usted que debe traerme las navajas, el jabón, etc.

El criado respondió lacónicamente:

—Enterado.

Una mañana, al entrar el chocolate a su amo, éste separó la taza diciendo:

No me siento bien.

El criado desapareció y a la hora se presentó y dijo:

—He comprendido a media palabra. Detrás de mí suben la escalera el médico, el confesor y un agente de la funeraria.

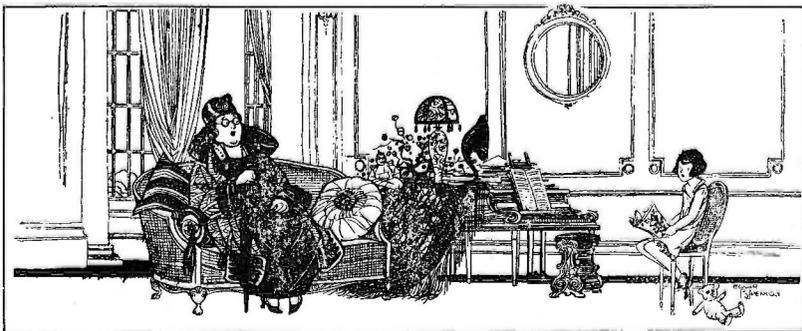
—El día que le entregue a usted a mi hija—dice un padre a su futuro yerno—le depositaré veinte mil duros en el Banco.

—¿Y no sería mejor—respondió el interesado—que me entregue a mí el dinero y depositase en el Banco a su hija?

En la escuela:

El maestro.—¿De donde se saca el azúcar?

Gedeoncito.—Del azucarero.



—Estás muy quietecita ahí sentada en esa silla.

—Sí, señora, es que mamá me ha encargado que no me levantara hasta que usted se fuera, para tener la seguridad de que usted no se sentaría en ella.

NO DIGA GASEOSA: PIDA *Salutaris* EXTRA PURA LA MEJOR

PROPAGANDAS MERCURIO-T-A 2802

La maravillosa... (Continuación de la pág. 8)

Juanito tomó la obscura mecha de hierba y mordiendo la punta pidió un fósforo. "Esto aumentó el tático furor del comerciante; tras el insulto, el escarnio de no comprar cerillas." Juanito se tentó los bolsillos para pagar. Entonces se dió cuenta que no tenía encima de sí un céntimo.

—“Mi querido herbolario,” dijo, sin recurrir a las mentiras corrientes,—“he salido sin dinero: luego le pagaré esta innoble insignificancia.”

Al oír esta Wilson sintió que una alegría salvaje le subía del fondo negro de su corazón. El lenguaje de aquel insolente parroquiano corroboraba su opinión de que el mundo no era más que un latón de basura y que la humanidad era su contenido.

Sin decir una palabra salió de detrás del mostrador y, de un salto, cayó sobre el impertinente fumador. Juanito no era hombre capaz de tolear que lo confundieran con el “punching bag”, y mucho menos que el equivocado boxeador fuese un detallista de nicotina neurasténico. En un pestañear le puso un ojo a Wilson *colorado maduro*, en compensación al puñetazo que recibió de aquel negociante hostil a toda noción de crédito.

El contrataque enemigo hizo replegarse a Juanito a la acera. Se formó entonces un cuerpo a cuerpo furioso. Los transeúntes se aglomeraron, ansiosos de no perder un detalle de aquel combate magnífico. Grupos de jovencuelos comenzaron a surtirse de paquetes de picadura y cigarrillos, aprovechando las circunstancias.

Fué entonces cuando apareció el inevitable agente de la autoridad, con todos los inconvenientes inherentes a su arbitraje, tanto para el atacado como para el asalante. El pacífico Juanito, ciudadano irreprochable que pasaba las veladas del lugar en descifrar las charadas y jeroglíficos de las revistas ilustradas, no carecía sin embargo de ese instinto innato de la resistencia que surge en nosotros en el ardor de la batalla. Comenzó por enviar al policía rodando dentro de una huevería; después de lo cual, volviendo a ocuparse de Wilson, le desembarcó un gajznatón tan violento que el

infeliz detallista sintió en el alma no haber establecido un crédito de cinco centavos a ciertas personas en casos excepcionales.

Los buenos principios de tácticas prescribían ahora la retirada. Juanito, ni tardo ni perezoso, emprendió la fuga por el borde de la acera, seguido bien pronto de cerca por el comerciante en tabaco y por el policía, cuyo uniforme ofrecía más huellas de haber desfondado una incubadora o un pollero que de haber aplastado una canasta de huevos.

Un coro de silbatos de auxilio comenzó a rasgar el aire.

En tanto que corría a más no poder, a punto ya de ser alcanzado, Juanito advirtió que un gran automóvil pintado de rojo rodaba junto a él, a ras de la acera y exactamente a la misma velocidad. Habiendo encontrado su mirada la del chauffeur, vió que el desconocido le hacía señales de montar. Juanito obedeció y un segundo después caía en un muelle asiento, tapizado con una suntuosa tela oriental. El vehículo, con un profundo ronquido, se engolfó en una avenida transversal y desapareció en el horizonte a toda velocidad.

Cesó el clamor de los silbatos para dar lugar a una serie de bocas en forma de O mayúscula, entre un blandir de puños crispados.

—“Le estoy muy agradecido, amigo mío,” dijo Juanito inclinándose hacia su salvador.—“Es Ud. un tipo chic, un verdadero sportman, que no puede ver a dos hombres unirse contra uno solo. Un millón de gracias...”

El viento no le dejó continuar. La máquina proseguía roncando. El mecánico no se daba por aludido. Filosóficamente, Juanito se encogió de hombros y se puso a chupar el tabaco de 5 centavos, que sus dientes, en el resaca del gueirrear y la huida, habían aprisionado fuertemente.

Diez minutos más tarde el auto disminuía su impulso, franqueaba la cancela de una señorial mansión y se detenía ante la puerta principal, bajo una artística e imponente marquesina.

El chauffeur saltó del carro.

—“Venga usted,” dijo.—“La se-

(Continúa en la pág. 27)

CASA
Whiz
SAN MIGUEL 267.-HABANA

Para su hogar: Aceite Cedro para los muebles, Limpiador para Metales, Jabón para las Manos, Destupidor de Tubería e Inodoros, etc.

También exija nuestros productos para su Auto. Productos de Calidad. Enteramente Garantizados.

Ya estamos distribuyendo la nueva serie de Estrellas de Cinelandia.

OBSEQUIO DE LA



Cerveza

Polaris



Reuna tapitas de Medias Clara Especial o de Cuartos Extra, o de ambas clases, y remítalas por correo, expreso o preséntelas en el Dpto. 318, Edificio Larrea, Empedrado y Aguiar. Por cada 50 se le entregará una colección de 10 fotografías de artistas famosos del cine.

Colección No. 7

Laura la Plante
Gladys Walton
Lois Wilson
Colleen Moore
Nita Naldi
Baby Peggy
Fred Thompson
Alec Francis
Antonio Moreno
Bañista

Colección No. 8

Mary Philbin
Anita Stewart
Hope Hampton
Billie Dove
Vera Reynolds
Jacqueline Logan
Edmund Lowe
Lon Chaney
Ramon Novarro
Coro de Bañistas

Colección No. 9

Leatrice Joy
Jane Thomas
Mimi Palmieri
Barbara La Marr
Peggy Shaw
Jack Hoxie
John Barrymore
George Walsh
J. Warren Kerrigan
Margaret Quimby

Colección No. 10

Mae Bush
Estelle Taylor
May Mc Avoy
Louise Lovely
Esther Ralston
Viola Dana
Marie Mosquini
Max Linder
Bull Montana
Frank Mayo

Colección No. 11

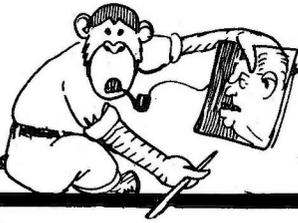
Gloria Swanson
Betty Compson
Mae Murray
Ruth Roland
Virginia Browne
Faïre
Jackie Coogan
Noah Beery
Richard Dix
Rod La Rocque
Vera Reynolds

Colección No. 12

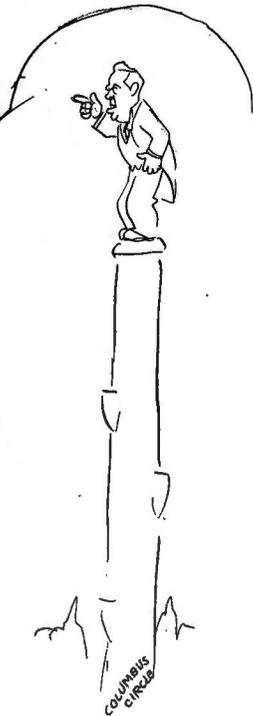
Polka Negri
Pauline Garon
Jacqueline Logan
Wanda Hawley
Gloria Swanson
Alice Terry
Ben Lyon y Eleanor Boardman
Monte Blue
Vivian Rich
Bañistas

La Cerveza Polar Clara Especial y los célebres Cuartos Extra Polar Son analizados y encomiados por THE FIRST SCIENTIFIC STATION FOR THE ARE OF BREWING, de New York.

Monos de la



Semana



*Un sueño de una
noche neoyorkina*

flora le explicará. Se le recibirá con todos los honores, bravo mozo. Se trata de hacer un pequeño servicio a la dueña de esta casa, que bien podría recurrir a mí. Pero eso ni le ha pasado por la imaginación. ¿Qué soy yo? Un chauffeur. ¿Y qué es un chauffeur? Un lacayo, un villano. ¡Menos que un hombre!”

Marchando delante y describiendo grandes gestos indignados en el aire, el chauffeur desdénado condujo a Juanito hasta la puerta de un boudoir extremadamente lujoso. Una mujer joven de regular belleza se levantó de un diván. La cólera ensombrecía sus ojos azules. Sus cejas negras de finos arcos diseñaban un fruncimiento que Juanito encontró delicioso. En el corpiño de la dama había rosas y todo el ambiente perfumado del lugar convalidaba al amor...

—“He ido a casa del Sr. Gordon,” dijo el chauffeur.—“Había salido. Al regresar, he visto a este caballero enfrascado en hacer frente a un grupo de adversarios muy superiores en número. Cinco, diez, quizás veinte, le acosaban. Adversarios formidables. El caballero les hacía frente como un guerrero de

la antigüedad y los enviaba al suelo en manojos de tres. Daba gusto ver aquello. Yo me dije: puesto que el Sr. Gordon está ausente, este valeroso caballero le puede hacer el mismo servicio a la Señora; es un hombre fuerte y bien plantado. Por eso le hice montar y lo he traído.”

—“Ha hecho Ud. muy bien, Ernesto,” dijo la joven, con una sonrisa que desvaneció a Juanito.

Ella se volvió hacia el héroe: —“El Sr. Gordon”, explicó, “es mi primo hermano. Verá Ud. por qué he ordenado al chauffeur que lo fuese a buscar. Hay, en esta casa, un individuo que me ha insultado, y después me ha maltratado. Me he quejado a mi tía; ¡mi tía se ha burlado de mí. El chauffeur dice que es Ud. muy valiente. En estos tiempos prosaicos son muy pocos los hombres valientes. ¿Puedo contar con Ud., caballero?”

Juanito se esforzaba en esconder maquinalmente su tabaco apagado en el bolsillo del chaleco, mientras sus ojos se extasiaban en la contemplación de aquella criatura adorable. El delirio de la primera aventura de amor cantaba en él un epitala-



PORQUE ME GUSTAN LAS COSAS BUENAS USO MEDIAS
Y CONFECCION VAN-RAALTE

Toda dama elegante y que sigue los dictados de la moda usa las medias de seda *Van Raalte*.

Continue usted el año usando medias de seda *Van Raalte*, y además de sumar un detalle de exquisita elegancia a su atavío, dará una nota de buen gusto y refinamiento.

¡Pida las medias *Van Raalte* en su tienda.

VAN RAALTE



MENNETTE

Cual dardos hechizados
Mensajeros de Ilusión.

En el baile o la oficina, en sociedad o negocios, cuando la proximidad a otras personas es inminente, imparta a su persona la delicadeza de persona pulcra y elegante.

Un perfume delicado
Un encaje artístico
Y la fórmula MENNEN

No olvide el exigir una fotografía genuina, de su artista cinematográfico favorita con la compra de cada TALCO MENNETTE.
(No son impresiones o copias, sino fotografías genuinas).

TALCO

American Photo Studios
FOTOGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO

Neptuno 43. La Habana

MARAVILLOSO TRATAMIENTO
KARMA
DESAPARECEN LOS VELLOSO
SACA LA RAIZ PARA SIEMPRE

¡gratis!



Una fotografía genuina de su artista cinematográfica favorita con la compra de cada TALCO MENNETTE.

No se trata de impresiones o imitaciones como las que otras casas han usado sino de fotografías auténticas y genuinas que cuando se compran cuestan por lo menos 25 centavos.

Este costoso obsequio, de una fotografía con cada Talco Mennette (fabricado con la famosa fórmula MENNEN) es posible sólo como vía de introducción del artículo.

La colección consiste de 48 fotografías de los artistas siguientes:

Serie No. 1.
 Ramón Navarro
 Max Murray
 Agnes Ayres
 Constance Tallaude
 Claire Windsor
 Miss Du Pont
 Jean Tolley
 Estela Mack-Sennett
 Norma Talange
 y Eugene O'Brien
 Harrison Ford
 y Estel Shannon

Serie No. 3.
 Marion Davies
 Agnes Ayres
 Constance Tallaude
 Claire Moore
 York Silla
 Milton Sills
 Betty Compson
 Wanda Hendry
 Reginald Denny
 Estela Mack-Sennett
 Max McGarty
 y Pierre Gendron
 John Patrick
 y Phyllis Haver

Serie No. 2.
 Alice Terry
 Rudolph Valentino
 Barbara La Marr
 Viola Dana
 Elai e Hammerstein
 Hope Hampton
 Mildred Harris
 Blanche Sweet
 Richard Barthelmess
 Estela Mack-Sennett
 Monte Blue
 y Irene Rich
 Adolphe Menjou
 y Norma Shearer

Serie No. 4.
 Antonio Moreno
 Lillian Gish
 John Barrymore
 Carmel Myers
 Mary Miles Minter
 Betty Blythe
 Anna Q. Nilson
 Mary Phillips
 Laura La Plante
 Estela Mack-Sennett
 Bob Daniels
 y Richard Dix
 Constance Collick
 y Lou Tellegen



NO SE OLVIDE
TALCO MENNETTE

Con su compra exija una fotografía a su droguista o tienda

mio. Olvidó su quinto piso, el perro devorado por las pulgas y a su esposa, con quien se había casado de puro aburrido de tener que ponerse la ropa con botones ausentes. No se acordó que lo esperaban en ese momento y que hacía un cuarto de hora que él había salido a comprar-se una fuma.

—“Lléveme a donde está ese mequetrefe”, dijo Juanito.—“Conduzcame a presencia del atrevido que os ha faltado el respeto. Haré que ese mamarracho se arrepienta. Hoy es mi gran día.”

—“Está ahí,” dijo la beldad señalando una puerta cerrada.—“¿Está Ud. seguro de ser sin miedo y sin tacha?”

—“No pido sino una cosa, señora”, dijo el intrépido.—“Dadme una de las rosas que lleváis en el seno”.

La dama tomó una rosa roja, la más roja de todas, y la dio a su caballero andante. Juanito puso en la flor sus labios y se la guardó en el bolsillo del chaleco, al lado del tabaco. Luego, sin titubear, abrió la puerta.

Se encontró en una biblioteca suntuosamente amueblada, alumbrada por lámparas invisibles que esparcían una luz suavísima. Junto a una mesa enorme llena de revistas y periódicos un hombre joven leía un libro.

—“El libro que os hace falta leer, desvergonzado,” profirió Juanito a quema-ropa,—“es un manual de urbanidad. Os voy a dar una lección que recordaráis mientras viváis. ¿Sois vos quien se permite ofender a una indefensa mujer?”

El lector levantó hacia Juanito una mirada atónita. Se levantó lentamente, asió el brazo del intruso y lo condujo irresistiblemente hasta la puerta. La bella joven, que también había entrado, los seguía:

—“¡Cuidado, mucho cuidado, Sergio!” gritó ella.—“¡Guárdate mucho de hacerle daño al galante señor que se ha prestado a defenderme! ¡Guay de ti si le haces el menor mal!”

El imperturbable Sergio no se dignó volverse hacia ella. Terminó de impulsar a Juanito hacia el boudoir, lo puso fuera y cerró tras él la puerta. Después se dirigió a su mujer:

Entre un ministro y su hijo:

—¿Has salido bien del examen?

—Sí, papá. Me han dado Sobresaliente.

—¿Y qué te han preguntado?

—Sí era hijo de usted.

—“Ana,” dijo con voz calma.—“Quisiera que me hicieses un favor: no leer más novelas románticas. ¿Cómo es que ese estúpido ha penetrado hasta aquí?”

—“Es Ernesto, el chauffeur, quien lo ha traído. Pero la culpa es tuya. ¿Porqué eres tan malo que me impides comprar ese perro San Bernardo tan hermoso? Me enfadé tanto que mandé a buscar a mi primo hermano y...”

—“Se razonable, pequeña”, dijo el joven, sonriente, tomando una mano de la linda mujer.—“Piensa que esa bestia no ofrece ninguna seguridad, que ha mordido ya a tres personas. Ya ves, es un capricho peligroso. Sin contar que es un juguete demasiado colosal para nuestro bebé”.

Una leve humedad de ternura asomó a los ojos de Ana.

—“Y ahora, ven. Vamos juntos a decirle a tu tía que nos hemos reconciliado.”

Salieron juntos del brazo.

Juanito regresó rápidamente a su casa, gracias a la bondad del chauffeur Ernesto, que tuvo a bien regalarte una moneda de nickel para que pagase el viaje en el tranvía. Al llegar, el paladín fracasado vio a la hija de la portera que jugaba en un rellano de la escalera; con ademán cansado le hizo presente de una bella rosa roja y subió pausadamente.

Se esposa se estaba erizando de papellitos la cabeza.

—“¿Compraste tu tabaco?” dijo ella, por decir algo.—“Has estado fuera cerca de media hora.”

—“Sí,” contestó Juanito.—“Y de paso di una pequeña vuelta, para coger un poco de aire. ¡Hace un tiempo precioso!”

Se desplomó casi en el sofá, extrajo el cabo de tabaco del bolsillo, lo encendió, y se perdió en la contemplación del cuadro que representaba la escena del camerino de *Romeo y Julieta*.

—“A propósito del traje de verano de mi jefe,” dijo tras una larga pausa.—“Se me olvidó decirte que esa tela gris de seda con rayitas se llama *poplin*. Le sienta admirablemente.”

El can seguía tocando la guzla.

En el colegio:

—Vamos a ver: si le doy ocho nueces a tu hermanito y después le quito cinco, ¿qué resultará?

—Que mi hermanito se echará a llorar.

**BAÑESE CON
 BOMBA "PRAT"**

Cartas de Crédito Cheques de Viajeros

Un modo seguro, conveniente de llevar dinero en viajes a todas las regiones del globo. Evita riesgos de pérdida por cualquier causa y sirve de presentación al viajero.

**The National City Bank
of New York**

Diálogo Sobre el Arte Nuevo

por
Jose Ortega y Gasset

A PRINCIPIOS de este verano se encontraron un día Baroja y "Azorín" en una librería de Bayona. "Azorín" venía de San Sebastián, Pío Baroja de su casa de Vera. Baroja, temperamento siempre fronterizo, habita un viejo solar que es la última habitación de la Península en su linde con Francia, "Azorín" traspone ésta con frecuencia y va a San Juan de Luz, Biarritz o Bayona. Donde quiera que vaya se le ve recalar en alguna librería porque "Azorín" sólo va donde las hay. Viaja para ver libros. Baroja se desplaza con mayor facilidad, y aunque fondea también en las librerías que le salen al paso, su propósito es más bien el de ver gente.

"Azorín" cultiva cada vez más la soledad. Tanto, que esta su soledad no consiste ya simplemente en que se halle sin nadie al lado, sino que se ha convertido en una realidad, en un como cuerpo transparente y sólido, en un caparazón cristalino que llevase en torno a su persona. Cuando alguien le habla se sorprende e inquieta como si de súbito le hubieran quebrado la vidriera de soledad circundante, o mejor, como si viviendo en una dimensión inusitada, sintiese que de pronto algún ser de nuestro mundo habitual se filtrara mágicamente en el suyo exclusivo. Ello es que nuestro "Azorín" emerge ante el interlocutor asombrado y trémulo como el pez extraído de su "acuario". La persona de este admirable y perdurable escritor, que encantó con sus violetas literarias nuestra mocedad, va tomando un exquisito aspecto de ausencia y lejanía, de espectral inexistencia, y recuerda esos maravillosos cuadros de China que el tiempo ha cubierto con un velo flúido al través del cual sus paisajes, sus pabellones, sus mandarines nos parecen como sumergidos en el fondo de un mar misterioso y profundo.

De este mágico abismo hizo ascender Baroja a "Azorín", dándole suavemente un golpe sobre el hombro. De la conversación que tuvieron nos interesa lo siguiente:

—Acabo de leer en el tren—dijo Baroja—su artículo "El campo del arte", donde define usted su actitud frente al arte nuevo.

—Y qué, ¿no está de acuerdo?

—No puedo decir que no esté de

acuerdo. Lo que me pasa es que no lo entiendo.

—¿No está claro lo que digo?

—Claro lo es usted siempre, "Azorín". Mejor dicho, es usted la claridad misma. Pero éste es el inconveniente. Cuando no se trata de cosas y personas concretas, cuando se plantea usted temas generales y en vez de manejar colores, imágenes, sentimientos, camina usted entre ideas, envuelve usted las cuestiones en una claridad tal que quedan ocultas por ella. Vemos la claridad de usted; pero no conseguimos ver claras las cosas. Es usted luz, y para que se vea algo hace falta siempre alguna sombra.

—Antes no hablaba usted así, Baroja. Esta manera eutrópica de producir la ha adquirido usted practicando a las duquesas.

—Es posible que me haya quedado esa adherencia de mi fugaz trato con las duquesas. Pero mi impresión es más bien contraria. Las duquesas, que son, a veces, capaces de impertinencia, se hallan casi siempre exentas de ironía. Hoy no existe ironía en el mundo. Y se comprende. La ironía consiste en tener una personalidad efectiva sobre la cual se da uno el lujo de armar otra ficticia, inventada por uno mismo. Esto sólo puede permitirselo quien sienta muy segura socialmente su personalidad real, ¿y hay quien esté seguro de lo que es socialmente? Las duquesas menos que nadie. No saben que hacer, las más discretas, si tomarse en serio como duquesas o comportarse como si no lo fueran. Les pasa como a nosotros los escritores. Empezamos a sentir que la literatura no es ya un poder social, una magistratura; pero la gente todavía se pone a mirarnos, como a las jirafas del jardín zoológico. Esta duda radical que cada cual siente hoy sobre lo que es dentro de la arquitectura social constituye una de las enfermedades de la época.

Sería un error creer que esta vacilación respecto al significado social de nuestra persona sólo perturba al vanidoso. No es cuestión de vanidad. Cada gesto que hagamos, cada palabra que pronunciemos, parte de un punto del volumen social—aquél que ocupamos—, y va a parar a otros. Cuando desconocemos el punto en que nos hallamos no nos es posible

(Continúa en la pág. 31)



¡qué elegante!

El secreto de esa elegante ondulación natural de la cabellera y de esa suavidad y brillantez tan chinguidas, es muy sencillo y está al alcance de Ud. Moje una esponja o un trapo limpio en

DANDERINA

y frotese el cabello, antes de peinarse. El resultado es instantáneo y admirable. Si continúa haciéndose esta aplicación diariamente, su cabellera se conservará lozana y abundante, a la vez que rizada y sedosa. ¡Compre un frasco hoy mismo!

MENNETTE



Cual ilusiones blancas que subyugan y arrastran

No todas las mujeres pueden ser hermosas, pero todas pueden irradiar pulcritud y refinamiento, cuidando su higiene natural y usando Mennette, que es desodorante.

*Un perfume delicado
Un ensayo crítico
Y la fórmula MENNEN*

No olvide al elegir una fotografía personal, de su artista cinematográfica favorita, con la compra de cada TALCO MENNETTE.
(No son impresiones o copias, sino fotografías genuinas.)

TALCO

Miscelánea

INSTRUMENTO CANTANTE

Tonos únicos, tonos que suenan como la voz lejana de una "prima-donna" son reproducidos por un instrumento de una cuerda, inventado por un músico español.

El instrumento consiste de un par de fuelles con una sola cuerda extendida entre la aguja y el diagrama de un fonógrafo, y se toca con un arco de violín, dando a las notas un sonido parecido a una voz dulce y lejana.

PARA UTILIZAR EL CALOR DE LA TIERRA

Los grandes beneficios que resultarían del uso del calor de la tierra meritan que se hagan experimentos para poder utilizarlo. Tal fué la conclusión a que se llegó en la conferencia sostenida por los directores de la General Electric Company en Londres.

Se sugiere el taladro de un enorme agujero de quince o veinte kilómetros de profundidad en algún lugar conveniente. El costo del ex-

perimento sería trivial comparado con la información que podría ser obtenida investigando las inexploradas profundidades de la tierra.

UTILIZANDO EL TIBURON

Antiguamente considerado como un habitante poco desable de las profundidades del mar, temido cuando vivo e inútil cuando muerto, el tiburón empieza a ser estimado en los círculos comerciales. Los aceites del hígado de tiburón contienen, según se dice, las mismas propiedades medicinales del aceite de hígado de bacalao. Los chinos gustan mucho de una clase de puchero de tiburón, y los ojos, después de haber sido cocidos y tratados de cierta manera, dejan una sustancia opalescente que se utiliza en adornos y joyas. Las escamas exteriores de la piel se utilizan para pulir maderas y marfil, y las escamas interiores se curten y dan cueros de diferentes colores y calidades, los cuales son prácticamente impermeable y no se parten y se emplean en la fabricación de bolsas, petaquillas y cinturones.

Después de la comida
y para facilitar la digestión,
beba una copita del delicioso licor



ANIS DEL MONO

VICENTE BOSCH-BADALONA-ESPAÑA

Tamano en todos los países

En un restaurant barato:

—Diga usted, mozo, ¿de donde demonios han sacado ustedes un pollo tan creoso?

—No lo sé, señor; quizás de algún huevo duro.

—¡Maño! M'ha dicho el maestro que no has querido aprender en la escuela ni la A... ¿Por qué ha sido?

—¡Porque en cuanti que aprenda la A, querrá que aprenda la B!...

En la escuela:

—¿Cuál es el sujeto de una oración?

—No lo sé.

—Fíjese usted bien. "Yo navego en un barco de vela". En esta oración, "yo" es el sujeto. ¿Ha entendido usted bien?

—Sí, señor maestro.

—Bueno; pues diga usted: ¿qué es el sujeto?

—Un señor que navega en un barco de vela.

Dialogo Sobre...

determinar si nuestro gesto debe ir hacia arriba o hacia abajo, a la derecha o a la izquierda, ni si el público que nos escucha está lejos o está cerca y debemos gritar o susurrar. En otros tiempos, el coeficiente social de cada hombre era cosa inequívoca que adquiría, inclusive, plástica evidencia en el uniforme adscrito a cada clase y oficio. ¡Vaya usted a saber cuál es hoy el papel de un escritor en la arquitectura social! No sabe uno si adoptar el gesto crispado de las gárgolas o poner la sonrisa estúpida de una cariátide, o, en fin, contentarse con ser un baldosín. ¿Cómo quiere usted que se entretenga en ironizar nadie cuando está ex-

puesto a verse convertido en baldosín del prójimo? Todas las energías, y más que hubiera las gasta cada cual en afirmar y defender su personalidad efectiva.

—Con todo esto se ha olvidado usted de mi artículo.

—Aquí lo tengo. Dice usted:

"La humanidad es muy vieja. No se lo que se entiende por arte nuevo. La estética es tan vieja como la humanidad. De cuando en cuando se habla de renovación del arte. En realidad, las tales renovaciones son cosas superficiales. La esencia del arte no cambia. Como un artista no puede dejar de hacer lo que ya ha

(Continúa en la pág. 34)

LE PARFUM DE GRAND LUXE



TRIOMPHE de GUELDEY

autres parfums

LE LYS ROUGE

LE MIRAGE

LES ONDES

PARFUMS - POUDRES - LOTIONS

PARFUMS GUELDEY - 82, rue d'Heuteville, PARIS

Las moscas y los mosquitos son peligrosos

RECOGEN los microbios en los más inmundos lugares y los dejan en las casas.

Envenenan los alimentos. Perturban el sueño. Mate las venenosas moscas y los mosquitos propagadores del paludismo. Emplee FLIT.

El insecticida FLIT, es limpio, de fácil aplicación e inofensivo. Se ha demostrado plenamente que no mancha. Espolvoree FLIT en las habitaciones. Mata inmediatamente las moscas, mosquitos y demás insectos.

El FLIT y el pulverizador para aplicarlo se vende en todas las farmacias y ferreterías.

FLIT

mata

Moscas, Mosquitos, Cucarachas, Chinchas, Pulgas, Hormigas y muchos otros insectos caseros así como sus huevos.

"En lata amarilla con FAJA NEGRA"

Distribuido por

West India Oil Refining Co. of Cuba
OFICIOS No. 40.-HABANA

Nuestras...

(Continuación de la pág. 29)

sitaba instrucciones. Me fui. Regre-sé. Y nada. Quise enterarlo de los asuntos y me pidió que lo aplazara a la semana próxima, recomendán-dome, eso sí, que se lo recordara ca-so de ser preciso. Huelga decir que se precipitaron los acontecimientos; y la hora dichosa de contarle a Cés-pedes qué es y para qué sirve y cómo se hace el panamericanismo, no llegó jamás. Pero, en cambio, el protocolo ha sido modificado y en él se leen para vanidad del gran can-ciller: "Secretario de Estado equiva-lente a Embajador; honores más que de Mayor General". Es justo pues, que yo, entre tanto, no me conforma-ra con "honores menos que de sargento".

Hasta aquí las palabras del ilus-trado publicista. Quiere decir que el doctor Céspedes, a quien yo consi-deraba un hombre sereno, apto, comprensivo, capaz, diestro en el manejo difícil de nuestros hilos dip-lomáticos, se encuentra adherido a la solemnidad de su cargo con cierta inadaptabilidad temerosa; y cede a las presiones del Subsecretario de Estado en un punto que lesiona el crédito de Cuba y que resta a la ad-ministración nacional uno de sus ser-

vidores más útiles. Es triste. Y al propio tiempo grave. Cuando se in-tina, cuando se llega a la pormeno-rización de ciertos actos públicos, ve-mos de que modo tan fácil comien-zan a derribarse falsos ídolos. Creía, firmemente, que el doctor Céspedes, acaso por la sonoridad de su apellido legendario, tendría más conciencia y más responsabilidad de sus actos. Y entristece ver la indiferencia, la superficialidad con que desdeñab los informes del funcionario ilustre a quien posteriormente no defendió, cuando la justicia le era negada, so-lidariando, contrariamente, la ir-reverente arbitrariedad de que se le hacía objeto.

De todos modos al doctor Már-quez Sterling cabe un consuelo. Hay personalidades como la suya eminentes de por sí. Y las cuales en el crédito público, sin la trivialidad del protocolo, ostentan categorías supre-mas por la cultura, por la decencia, por el desinterés. Se adhieren a sus cargos los que reciben de ellos per-sonalidad y prestigio. Pero los desdeñan los que son valores auténticos y constituyen por la acción por el raciocinio o por la excelencia moral, figuras representativas de un pueblo.

F. N. Diaz de Vera

HOSPITAL 29 D. (BAJOS)

Artista Fotógrafo del
Mundo oficial

TELEFONO U-1365

¡QUÉ PRODIGIOSA TRANSFORMACIÓN!

De las garras del dolor a la cumbre del bienestar, en un instante, gracias a la

ASPIRINA



¡Para evitar las imitaciones no compre nunca tabletas sueltas!

MENNETTE

Cual primicias perfumadas
De jardín primavera

Después del baño, prolonga sus efectos tónicos, agregando pulcritud y elegancia al locador femenino y protección y comodidad al sexo masculino.

Un perfume delicado
Un encoso artístico
Y la fórmula MENNETTE.

No olvide el elegir una fotografía genuina, de su artista cinematográfica favorita con la compra de cada TALCO MENNETTE.
(No son impresiones o copias, sino fotografías genuinas).

TALCO

Estudio...

(Continuación de la pág. 10)

comerciante cuando desean atraer clientes o marchantes.

Pero el que haya señoritas y señoras que siendo honradas, demuestren a diario, por su actuación social, lo que en realidad no son, revela una lamentable inconsciencia o una refinada y no satisfecha perversidad.

Por último, cuando la mujer alcanza en estas materias el más alto grado de perfección artística y científica es cuando logra que su marido coopere con ella en la obra simuladora.

¿No habeis observado nunca en la mesa de un restaurant, o en el palco de un teatro, a los protagonistas de uno de esos triángulos matrimoniales?

Hablo del caso en que por estar el marido perfectamente identificado con la *figura geométrica*, podríamos decir que el triángulo que forma en unión de su esposa y el amante es equiángulo y equilátero, de ángulos y lados iguales.

Aquí la simulación consiste en aparentar los tres ante el público que cada uno le dá careta a los otros dos. Se comportan con la mayor corrección, se guardan toda clase de respetos y hasta, para hacer alarde de civilización, cuando salen del restaurant o del teatro y toman un *ford*, el amante ayuda a subir a la señora, le abre la portezuela delantera al marido, y, después que éste se ha sentado al lado del chauffeur, él muy serio, muy correcto, se sienta junto a la amante esposa, que nunca como en este caso se puede decir es esposa... y amante.



El Placer del Calzado Confortable

PARA la mujer o el hombre que lleven una vida activa, no hay nada mejor que zapatos KEDS.

La apariencia "chic", durabilidad y comodidad que ofrecen KEDS les han ganado una reputación universal.

La flexibilidad de KEDS le ayuda a andar de manera suave, y con gracia.

Con el uso de KEDS Ud. encontrará un verdadero placer y gozará de su frescura y comodidad.

Pida KEDS en cualquiera peletería bien atendida.

EL VINO QUE DA ENERGIA

Koto

United States Rubber Export Co., Ltd.

Genios y Morro

Habana

TODOS SIN EXCEPCION

LA VIDA MODERNA con la enorme rapidez e intensidad

de sus emociones, actividades, placeres y trabajos, agota y consume rápidamente los organismos más robustos.

El Reumatismo o exceso de Acido Urico. La Parálisis ocasionada por el Reumatismo. Los Escemas y Eritéfulas Las Heridas y Llagas renuentes a cicatrizar. La Utericaria o hervor de sangre.

La Cefalalgia (dolor agudo en la cabeza). El Estreñimiento, La Dispepsia, La Falta de Apetito y Mala Digestión. Las Ulceras y Tumores internos y externos. Las Manchas de la Piel y Fístulas.

La Listeria o Color Amarillo (Consumción). Los Vómitos acabando de comer. El Zumbido de Oídos y Afeciones de la Vista.

Los Calambres y Vahidos. Los Incordios, Golondrinos, Barros, Supuraciones y Muchos Otros Síntomas sin causa aparente, son el olvido en que dejais La Depuración de vuestra sangre.

cualquiera que sea nuestra vida, nuestra conducta y nuestras costumbres, estamos expuestos a todas estas enfermedades, sin que valga que nuestra salud tenga todas las apariencias de ser inmejorable

PARA GOZAR DE BUENA SALUD

limpie su sangre cada seis u ocho meses, tomando unos frascos de

Específico

Zendejas

No requiere plan especial de vida o alimentación y se vende en Cuba, México, Estados Unidos, España, Colombia, etc., donde ha merecido la más franca aceptación de todos.

hecho, la humanidad no puede tampoco darse formas de arte distintas de las que ya se ha dado. Un pintor podrá, por ejemplo, esforzarse en encontrar una pintura nueva; cien pintores en todo el mundo podrán luchar para pintar de modo distinto a como han pintado sus antecesores. Los esfuerzos de todos serán inútiles. Tendrán que dibujar y emplear el color. No harán otra cosa que lo que hicieron, en las paredes de las cavernas, milenarios antecesores de esos artistas de ahora. La humanidad es vieja, y ha hecho todo lo que tenía que hacer. A veces a lo largo del tiempo, artistas y literatos imaginan que van a poder salir del círculo inflexible en que están encerrados. Ese círculo son las leyes de la materia y las normas perdurables y del espíritu. Intentan esos literatos y artistas escribir y pintar como antes no se había escrito ni pintado. Y sus esfuerzos son inútiles. Al traspasar las fronteras de la experiencia secular y de las leyes de la materia, caen fuera de los términos del arte mismo que desean renovar. El círculo en que la humanidad está encerrada es inflexible. Para hacer otro arte, para crear otra estética, sería necesario crear otro

mundo, hacer otra cosa que no fuera la materia y otra cosa que no fuera el espíritu."

—¿No le parece a usted claro? —Ya le he dicho que me parece demasiado claro. Dice usted que "las renovaciones del arte son cosas superficiales. La esencia del arte no cambia". Se me ocurre pensar que una de las cosas más esenciales en el arte es el estilo. Ahora bien: las renovaciones son cambios de estilo. ¿Cómo puede usted llamarlas superficiales? ¿Le parece a usted floja la diferencia entre una catedral gótica y el Partenón, o entre una Pirámide y un pabellón Luis XV, o entre el dibujo geométrico de Creta y las "Meninas"?

—Pero siempre el pintor tendrá que dibujar y emplear el color.

—¿Pero es la esencia del arte pictórico? Yo creía que eran dibujo y color más bien los medios, los materiales de la pintura. Para usted sólo habría una renovación no superficial del arte literario cuando dejase éste de usar vocablos. Me parece que se pasa usted un poco, amigo "Azorín."

—El arte es eterno.

—Un amigo mío de Vera, cuando oye que alguien dice palabras más

sonoras que nutridas, suele exclamar: "¡Todo esto es carrocería!" A mí esa eternidad del arte me parece también pura carrocería. Poníamos un poco menos que eterno. No se quién preguntó una vez a Galileo si el Sol era eterno, y Galileo, supongo que sonriendo, respondió: "Eterno, non, má ben antico."

—En el fondo la literatura ha sido siempre lo mismo.

—¿Claro! En la primera mitad del siglo XIX hubo un poeta español, no recuerdo cuál, que compuso su "Oda al Sol", la cual empieza así:

"¡Para, y óyeme, oh Sol, yo te saludo!"

En cambio, usted comienza uno de los capítulos de "La ruta de Don Quijote": "Yo me he conocido jamás hombres más discretos, más amables, más sencillos que estos buenos amigos D. Juan Alfonso y D. Carlos". Entre uno y otro comienzo, ¿no encuentra usted tampoco más que diferencias superficiales? Usa usted, amigo "Azorín", de unas superficies muy gordas.

—¿Sutilezas! La materia y el espíritu serán siempre lo que han sido.

—Yo no se muy bien que sea materia, ni qué sea espíritu; pero me pa-

rece que lo característico de la vida es la aparición súbita de especies nuevas. En mi huerta se plantaron hace años unas habichuelas: cosecha tras cosecha venían siendo iguales. Pero hace un par de ellos, aparecieron de pronto unas habichuelas punteadas que se han ido propagando a costa de las antiguas. ¿Porqué no pensar que las generaciones son cosechas humanas y que, de pronto, en una de ellas aparece una mutación?

—¿De Vries!
—En efecto, sería urgente un Hugos de Vries que botanizase en la historia. Debe usted leer las conferencias que dió hace dos años en las Clifford Lecturas el gran biólogo norteamericano Lloyd Morgan, sobre lo que él llama "evolución emergente", es decir, evolución con súbitas y originales emergencias. Así se explicarían los cambios súbitos de gusto artístico. Usted y yo, habichuelas sin puntos, asistimos ahora al advenimiento de una literatura puntada.

—¿Guiso igual!
—No, el guiso no es igual; lo que será igual, seguramente, es la ingestión.

—El círculo en que la humanidad está encerrada es inflexible.



MENNETTE

Cual ritmo perfumado
De suavidad egipcia

Como capa aisladora entre el delicado cutis femenino y corsets, fajas, fajitas y demás vestiduras, evita la fricción y por lo tanto irritaciones, rozaduras, desolladuras, etc.

Un perfume delicado
Un aroma artificial
Y la fórmula MENNETTE

No olvidé el decir una botella pequeña, de su aroma característico, lavada con la espuma de cada TALCO MENNETTE.
(De sus impresiones o copias, aléjese las personas.)

TALCO

SIDRA "LA ALDEANA"

PROBARLA ES ADOPTARLA.

**POCAS MEDICINAS...
PERO BUENAS.**

Un médico muy respetable que por largos años ha sido el guía y consejero de numerosas familias, nos decía, hace poco tiempo: "No soy partidario de que mis pacientes toquen en casa más drogas de emergencia que las estrictamente necesarias, porque en mi larga práctica he aprendido que el "medicinarse" y "medicarse" a las personas de la familia sin consultar al médico, trae las más serias consecuencias. Un desinfectante, un poco de yodo, un frasco de árnica y una botella de Leche de Magnesia, es todo lo que yo aconsejo. Sirve lo primero para contusiones, heridas, etc.; lo segundo, es decir, la Leche de Magnesia, es, como ustedes saben, lo más seguro e inofensivo para indigestiones, agrías, ardor en la boca del estómago, ácidos, eructos, náuseas, a la vez que constituye el laxante ideal para los niños de toda edad y las personas de estómago delicado." La Leche de Magnesia fue inventada hace más de cincuenta años por el Dr. Chas. H. Phillips y es manufacturada desde entonces por la Chas. H. Phillips Chemical Company.



Al Desayunarse

No hay nada mejor para satisfacer el apetito por las mañanas que pan y mantequilla, y café que contenga una buena proporción de la tan deliciosa y nutritiva

**Leche Condensada
MARCA
FAVORITA**

Indispensable solicitar con anticipación su turno.
NEPTUNO 38. Tel. A-5508.



B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE.

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE
RETRATOS ARTISTICOS

Indispensable solicitar con anticipación su turno.
NEPTUNO 38. Tel. A-5508.



SOCIAL

— DE —

Junio



UN NUMERO VIBRANTE DE INTERES EN QUE SE REGISTRAN TODOS LOS ACONTECIMIENTOS LITERARIOS, ARTISTICOS Y SOCIALES DEL MES, CON PRIMOROSAS ILUSTRACIONES.

Los que colaboran en la sección literaria:

José Vasconcelos, José Antonio Fernández de Castro, Miguel Angel de la Torre, Jaime Torres Bodet, Andrés Núñez Olano, Mariano Bruñl, Eduardo Barrios, Manuel S. Pichardo, Sergio la Villa, Ventura García Calderón, Armando Godoy, Joseph Hergesheimer, Emilio Morales de Acevedo, Rafael Estenger, Ledo, Gabriela Mistral, Francisco Contreras, Federico de Ibarzabal.

Ilustraciones por Massagué, Sambugnac, Constantino Brandell, Sánchez Felipe, Dubon, etc.

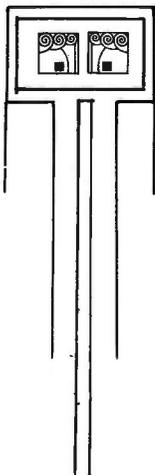
Reproducciones de pinturas, esculturas y fotografías artísticas.

Otras secciones que a todos interesa:

Notas del Director Literario, Gran Mundo, De la Moda Femenina, Consultorio de Belleza, Cinematógrafo, Decorado Interior, Calendario Social, Nos Veremos En... Artículos de Importación.

No deje de adquirir su ejemplar que acaba de salir a la venta. Usted lo encontrará en todas las principales librerías de Cuba, Santo Domingo, Puerto Rico y Centro y Sud América.

SU PRECIO ES SOLO 40 CTS.





Lo que Usted Opine es Bastante para Nosotros

LAS MEDIAS GARANTIZADAS REAL SILK son fabricadas con seda genuina del gusano, traída del Japón, la mejor seda del mundo, sin adulterar y sin recibir tratamiento artificial de ninguna clase.

No es solamente lo que decimos, pero la verdadera prueba la encuentra Ud. en la garantía.

Usted será juez y parte para juzgar sobre la calidad y servicio de las medias REAL SILK.

Si Ud. encuentra cualquier par de medias REAL SILK, que en su opinión no sea completamente satisfactorias y dejen de darle el servicio que espera, le entregaremos otro par absolutamente GRATIS.

USTED SIEMPRE TIENE RAZON

Medias de seda, 6 pares....	\$ 9.50	Medias de seda, pié francés	
Medias de seda LUXURY,		6 pares.....	\$ 11.50
6 pares.....	10.50	Medias tamaño extra, 6 pares	12.50
Medias de chiffon, 6 pares.	10.50	Calcetines de seda, 6 pares..	7.00

CADA PAR ESTA GARANTIZADO

REAL SILK

MEDIAS DE SEDA

Plácido núm. 3 Teléfono M-6023 Habana

A V I S O :

Cuando cualquiera llegue a su casa proponiendo medias de seda insista en que le enseñe el botón de identificación REAL SILK y nuestro carnet oficial. Es su protección contra los imitadores.



Ankle Fit